
كتاب
تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف
تأليف وتجميع
شيخ الروحانيين
الشيخ عطية عبد الحميد
قدس الله سره

مقدمة الكتاب

الوصية

بسم الله الرحمن الرحيم

يرفع الله الذين امنو منكم والذين أوتوا العلم درجات
من يتخد الله وليا من دون الشيطان سخر لخدمته الارواح
الطاهرة دون ان يشعروفي حديث قدسي(من شغله ذكري عن
مسالتي اعطيته افضل ماأعطي السائلين)
ومن وصايا العلماء.

من الرحيم اجعل الاسماء وردك الذي تتخده وسيلة الى الرحمن لادريعة الى الشيطان وزادك الى الاخرة الباقية . لامطيتك الى مفاتن الدنيا الفانية ولاتدكر الاسماء للتجربة ولايخامرنك الشك فيها عند الذكر بل أستشعر اليقين بقلبك واحسن الظن بربك ولا تياسن لعدم سرعة اجابة مطلوبك فربما كان ذالك سببا عيوبك واذا لم تكن من فرسان هذا الميدان فلا تزج بنفسك فيما لا طاقة لك به. كذالك ان لم تكن سباحا فلا ترم بنفسك في البحر لا تكن كالفراشة بين الشموع فادا تمكن ذكر الاسم في قلب الذاكر تجلت له اسراره وسطعت عليه انواره فاذا دنا منه شيطان (صرعه) كما يصرع الشيطان الانسان واذا صرع الانسان شيطانا اجتمعت من حوله الشياطين.فقالو مالهذا' فيقولون....مسه انسان.........

ياالله يامن اسمة دواء
وذكرة شفاء وعبادتة ضياء
وسؤالة عطاء اغفر وارحم وتحنن
وتكرم على عبدا لا يملك الا الدعاء
فليس لى الا انت وحدك ياالله

شيخ الروحانين الشيخ عطية عبد الحميد

للكشف والمتابعة ٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨



اين الملوك التى كانت مسلطنة حتى سقاها بكأس الموت ساقيها
أمولنا لذوى الميراث نجمعها ودرونا لخراب الدهر نبنيها
كم من مدائن في الافاق قد بنيت امست خرابا وافنى الموت اهليها
لاتركنن الى الدنيا وما فيها فالموت لاشك يفنينا ويفنيها
واعمل لدار غدا رضوان خازنها والجار أحمد والرحمن ناشيها
قصورها ذهب والمسك طينتها والزعفران حشيش نابت فيها
انهارها لبن محضن من عسل والخمر تجرى رحيقا في مجاريها
والطير تجرى على الاغصان عاكفة تسبح الرحمن حمدا في مغانيها
المصطفى دلالها والرب بايعها وجبريل ينادى من ضواحيها
من يشترى دارا في الفردوس يعمرها بركعة في ظلام الليل يحيها

مطبعة بيروت

المقدمة

بسم والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى أله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم . أما بعد :

هذا بحث موجز حول موضوع التنويم الإيحائي أتمنى أن تسعد بقراءته والاستفادة منه ، وحيث إنه من الحيف الحكم المسبق على الشيء قبل تصوُره وذوُقه وشمه وإن من ظلم المعرفة إصدار فتوى مسبقة قبل الإطلاع والتأمل وسماع الدعوى ورؤية الحجة وقراءة البرهان وقد جرى هذا الحكم والتصور الخاطئ حول موضوعنا (التنويم الإيحائي) وما يعرف عند العامة بالتنويم المغناطيسي فقد كثر فيه الخلط والمرج وشاع بين الناس من الخرافات حوله الكثير .. فقد أثرت أن اكتب حوله صفحات تضيء الطريق لمن أراد التعرف على هذا الجانب من العلم الذي أهمل كثيراً .

وقد تطرقنا في بحثنا هذا حول جوانب شملت :

- تاريخ التنويم الإيحائي عبر الزمن وما مر به من تأويلات وتفسيرات متعددة .
- موجات الدماغ وما لها من تأثير وعلاقة بالتنويم الإيحائي
- مراحل التنويم الإيحائي ودرجاته .
- بعض العلامات الدالة على حدوث التنويم .
- الفوائد المرجوة من إحداث التنويم الإيحائي .

وأضع بين أيديكم جهد المقل فهذا المجال يحتاج لمؤلفات لكي يتم بحث جوانبه والغوص في أعماقه والتجول في كل زواياه واسأل الله أن أكون قد قدمت ولو جزء قليل مما كلفت به .

وصلى الله وسلم على نبينا محمد ؛؛؛

شيخ الروحانيين فى الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

بسم الله الرحمن الرحيم

تعريف التنويم المغناطيسي:

هو الحالة التي يكون فيها الفرد في وضع يستجيب فيه للإيحاءات الملائمة من خلال حدوث تغيرات في إدراكه الحسي أو ذاكرته أو مزاجه.

والتنويم حالة تشبه النوم ولكنها تختلف عنه في قابلية المنوِّم للإيحاء، وتأثير المنوِّم (المعالج) على نفسه وجسده تأثيراً يتعدى الحدود الطبيعية حيث ينحصر انتباه المريض كلياً فيما يمليه عليه المنوِّم من خلال حديثه معه.

نبذة تاريخية عن التنويم المغناطيسي:

تعود بدايات العلاج بالتنويم إلى أبي الطب المصري القديم (أمحوتب) وذلك سنة ٢٨٥٠ قبل الميلاد، حيث كان يستخدم في مدرسته الطبية ومستشفاه بمدينة (منف) طريقة تشبه الإيحاء للوصول إلى المخزن السري – العقل الباطن- بأن يترك مرضاه ينامون سواءً كان نوماً طبيعياً أو في أعقاب تناول النباتات المخدرة، ثم يجعل الكهان يرددون على أسماع هؤلاء المرضى النائمين عبارات إيحائية لتتسلل إلى أحلامهم وتلعب دوراً إيحائياً في حفزهم على التعافي من أمراضهم التي يعانون منها.

وفي اليونان اشتهرت بعض المؤسسات المتصلة بمعبد اسكولاب (ESCULAP) إله الطب عندهم بمعالجة المرضى بواسطة الرقاد، وكان يتم ذلك بواسطة وضع المريض اصطناعياً بحالة نعاس كلي فيصبح شديد التأثر بالإيحاء مما يساعد على الشفاء.

وبعد تلك البدايات الواعدة لهذا العلم تسنّم شأنه وتولى زمام أمره – فيما بعد- الدجلة والمشعوذون، ولذلك فقد خلطوه بالسحر والخرافات، ثم عاد العلاج بالتنويم ليحتل مكانه عندما نشأت فكرة المغناطيسية البشرية على يد الطبيب السويسري باراسيلسوس (Paracelsus) (١٤٩٣ – ١٥٤١م) الذي كان

يؤمن بأن النجوم من خلال طبيعتها المغناطيسية تؤثر في البشر، ولقد استنتج من ذلك – حسب اعتقاده- أن أي مغناطيس يمكن أن يؤثر في الجسم البشري من خلال تلك الانبعاثات غير المرئية التي تصدر من المغناطيس.

وبعد ذلك بعدة عقود من الزمن أضاف فان هلمونت (Van Helmount(١٥٧٧ – ١٦٤٤م) مفهوم المغناطيسية الحيوانية، والتي يرى بأنها تنبعث من الجسم البشري ذاته فتؤثر في أجسام وعقول الآخرين. ولقد أدى ذلك إلى انتشار المعالجين المغناطيسيين في أوروبا لفترة طويلة، والذين قد حقق بعضهم نجاحاً ملحوظاً في بعض الحالات التي عالجوها مما أدى بالتالي إلى انتشار تلك الطريقة العلاجية وإقبال الناس عليها بشكل كبير.

ورغم ما حققه بارسيلسوس و فان هلمونت إلا أن التاريخ الحديث للعلاج بالتنويم المغناطيسي ينسب البدايات الحقيقة لهذا العلاج إلى الطبيب النمساوي فرانز أنطون ميسمر (١٧٣٤-١٨١٥م) الذي كان يعمل في فرنسا، وكان متخصصاً في دارسة تأثير الأجرام السماوية على الحياة البشرية إلا أنه فيما بعد أصبح مهتماً بدراسة ظاهرة المغناطيسية. ولقد لاحظ ميسمر أن تعريض المريض للمغناطيس يؤدي إلى تخفيف شكواه بدرجة كبيرة، لكنه اكتشف فيما بعد أن المغناطيس لم يكون ضرورياً لحدوث ذلك الأثر العلاجي، فقد كان يكفيه أن يحدث ذات التأثير من خلال لمس المريض أو لمس الماء الذي يجلس فيه المريض بواسطة قضيب من الحديد. ومن ذلك فقد استنتج ميسمر بأن القوة لم تكون في المغناطيس وإنما في ذاته، مما أدى إلى قناعته بما يسمى (المغناطيسية الحيوانية) والتي يرى بأنها عبارة عن سائل غير مرئي يستطيع أن يختزنه في جسده وأن ينقله إلى الآخرين.

ورغم اكتشاف ميسمر أن القوة لم تكن في المغناطيس، وإنما في ذاته إلا أن المرضى كانوا مقتنعين أن القوة في المغناطيس ومع ذلك يتحقق الشفاء. وهذا يدل على أن قناعة المريض بنفع شيء ما رغم عدم نفعه حقيقة قد يؤدي إلى آثار إيجابية، ولذا فإن استشهاد بعض المعالجين بالقرآن بأن المريض ليس به علة من خلال إيهامه بالعلاج بالقرآن وهم يقرؤون عليه شعراً أو سواه، فيتماثل المريض للشفاء حقيقة هو استشهاد غير صحيح، ولك لأن قناعة المريض بأنه سينتفع من هذا العلاج الذي يظن أنه القرآن هي قوة شفائية بحد ذاتها بإذن الله.

وحينما ذاع صيت ميسمر واشتهر توافدت عليه أعداد كبيرة من الناس طلباً للشفاء، فاضطر إلى جلسات العلاج الجماعي حيث جعل وعاءً كبيراً و ملأه بالماء وبرادة الحديد وعدداً من القضبان الحديدية وأجلس مرضاه حول هذا الوعاء جاعلين تلك القضبان الحديدية على الأجزاء العليلة من اجسامهم، ويقوم هو بالمرور من حولهم ويلامسهم بيده ليمدهم بقوته المغناطيسية التي يعتقد بها.

ولعل لجوء ميسمر إلى العلاج الجماعي يذكرنا بفعل بعض المعالجين بالقرآن، حيث ما إن يشتهر بعضهم حتى يلجأ إلى علاج الناس في مجموعات (الرقية الجماعية) ربما طلباً للمزيد من حطام الدنيا رغم فتوى بعض علماء الشريعة الإسلامية بعدم مشروعية هذا اللون من العلاج بالقرآن.

ولم تكن جلسات ميسمر العلاجية في الحقيقة سوى مجموعة من الإيحاءات الضمنية التي تؤدي إلى استرخاء المريض وقناعته بقدرات المعالج بالمغناطيس وتوقعه لحدوث تغيرات مفاجئة. ولقد نسبت هذه الطريقة العلاجية إلى ميسمر وسميت باسمه (الميسمرية) (Mesmerism) حيث إن مصطلح التنويم المغناطيسي لم يكن معروفاً في ذلك الحين.

وقد كان يعتري مرضى ميسمر أثناء تلك الجلسات العلاجية حالات مماثلة لما يسميه العلماء المعاصرون بالأزمة النيمية (Hypnotic Crises) والتي كانت تسمى الأزمة الميسمرية، وهي تلك الحالات التي يتغير فيها وعي المرضى وتعتريهم نوبات من البكاء وربما الضحك، وقد يغيبون عن الوعي في بعض الأحيان، ولو أمعنّا النظر لوجدنا أن هذه الحالات لا تختلف كثيراً عن بعض ما يحدث لبعض المرضى عند بعض المعالجين بالقرآن.

ورغم خطأ نظرية ميسمر في تفسير سبب شفاء المرضى إلا أنه قد أوضح بجلاء دور العلاقة بين المعالج والمريض في حدوث الشفاء. ولقد اختلفت وجهات النظر حول الطريقة الميسمرية في العلاج، كما لوحظت بعض السلوكيات المنافية للحشمة التي كان يمارسها ميسمر أثناء العلاج حيث كانت طريقته العلاجية تستدعي لمس أجساد المرضى والذين يكونون أحياناً من النساء (مجرد ملامسة للكتف أو الرأس، لكن ذلك لم يكن مقبولاً على الإطلاق في أوروبا في تلك الفترة من الزمن)!!.

ولذلك فلقد استدعى الأمر أن تكلف الحكومة الفرنسية في عام ١٧٨٤م مجموعة من العلماء للنظر في الطريقة الميسمرية في العلاج. ولقد قام أولئك العلماء (ومنهم أنطون لافوازيه عالم الكيمياء المشهور) بالعديد من التجارب التي لم تستطع أي منها إثبات وجود المغناطيسية الحيوانية التي يزعمها ميسمر، وإنما لاحظوا أن قناعة المرضى واعتقادهم بقدرات المعالج هي السبب الأساسي في حدوث الآثار الإيجابية للطريقة الميسمرية.

ونلاحظ في هذه الأيام أن بعض المعالجين بالقرآن – وإن كانوا قلة – يلمسون بعض المواضع من جسد المريضة – كالرأس والنحر بشكل خاص – دون وجود حاجة لذلك، كما نلاحظ في الوقت نفسه ضجر بعض المصلحين وأهل الفضل والعلم من هذا

السلوك بل وتدخل بعض الحكومات في العالم الإسلامي بحزم لمنع مثل هذه التصرفات المشينة.

وعلى العموم فلقد اعترفت اللجنة العلمية بالأثر الفعال للطريقة الميسمرية في العلاج، لكنها رفضت تماماً النظرية التي يفسر بها ميسمر حدوث ذلك الشفاء، بل واعتبرت ما يمارسه إنما هو نوع من الدجل والشعوذة، وذلك لأن دور الإيحاء أو أي أسباب نفسية أخرى في شفاء الأمراض لم تكن مقبولة علمياً، حيث أن العلم آنذاك لم يكن يقبل سوى الأسباب المادية لتفسير الأمراض والعلل على عكس كثير من أفراد المجتمع الذين يميلون للإيمان بتطرف بالأمور الغيبية غير المحسوسة أياً كانت. وكذلك الأمر بالنسبة لميسمر، فهو من ذلك الجيل من العلماء ولذلك فإنه لم يقدم نظريته بأن أسباباً نفسية تكمن وراء شفاء بعض الأمراض، وإنما لجأ للمغناطيس كسبب مادي يفسر به ما يشاهده.

ولعل التاريخ يعيد نفسه ثانية فنجد أن كثيراً من المثقفين في دول العالم الثالث يقبلون الأسباب المادية فقط لتفسير الظواهر التي يواجهونها وهو أمر يحتاج إعادة نظر، في حين أنه على النقيض من ذلك تغرق شعوبهم في الإيمان بالخرافات والأساطير، وكذلك ببعض الغيبيات مما لم يأمر به الدين وترفضه الفطرة السليمة.

ورغم إيماني بخطأ ميسمر في تفسير مشاهداته إلا أن قرار اللجنة العلمية بأن عمل ميسمر يقوم على مجموعة من التخيلات، ولذلك فلا داعي لإجراء المزيد من الأبحاث حوله هو خطأ أيضاً، وذلك لأن تلك اللجنة العلمية قد تجاهلت ما اعترفت به سلفاً من شفاء الكثير من مرضى ميسمر، وما كان قرارهم ذلك لشيء إلا لأن نظرية ميسمر التي يفسر بها شفاء مرضاه لم تكن صحيحة. ولعلنا نستنتج من ذلك أن حدوث نتائج إيجابية عند استخدام طريقة علاجية معينة ليست بالضرورة دليلاً على صحة

النظرية التي يفسر بها مستخدم تلك الطريقة العلاجية سبب حدوث ذلك الشفاء. وكذلك الأمر بالنسبة للمعالجين بالقرآن فعندما يتحسن مريض عند علاجه بالضرب فليس بالضرورة أن يكونه تفسير الراقي (المعالج بالقرآن) صحيحاً بأن المريض كان متلبساً بجني خرج بسبب الضرب. وكذلك أيضاً عندما يتحسن مريض عند العلاج بالقرآن فليس بالضرورة أن يكون تفسير الراقي صحيحاً بأن المريض كان مسحوراً أو مصاباً بالعين – وإن كان ذلك أمراً ممكناً، وإنما قد يكون به أية علة أراد الله أن يكون شفاؤها بالقرآن.

ولعل الحال التي نمر بها هذه الأيام حول استخدام القرآن في العلاج تذكرنا بحال الناس واختلافهم بشأن العلاج بالمغناطيس زمن ميسمر رغم اختلاف المنبع، فالعلاج بالقرآن توجيه رباني والعلاج بالمغناطيس نتاج بشري، ولذلك فيجب على الرقاة – في نظري - أن لا يقعوا في مثل ما اخطأ فيه ميسمر في ضرورة تقديم سبب محدد لحدوث الشفاء وتفسير ما حدث للمريض بأن ما كان به هو سحر أو عين حاسدة أو جن وينافحوا عن ذلك، لأن الناس قد يختلط عليهم الأمر فيرفضون العلاج بالقرآن (وهو علاج صحيح) بسبب عدم قناعتهم بالتفسير المقدم من لدن المعالجين بالقرآن لتعليل حدوث ذلك الأثر (وهو تفسير قابل للخطأ والصواب). وفي المقابل أيضاً يجب أن لا يقع المصلحون وأولو الأمر في البلاد الإسلامية بمثل ما أخطأت به اللجنة العلمية والحكومة الفرنسية زمن ميسمر فيرفضون العلاج بالقرآن لسبب أو لآخر كتجاوزات بعض الرقاة وأخطاء البعض الآخر منهم مهما بلغت، إذ على ولاة الأمر أن يعتبروا أصل المنهج العلاجي (وهو علاج صحيح) ويضعوا لجاناً متخصصة لا لتكفير أو تجريم الرقاة فحسب كما هو حاصل، وإنما لمحاولة تقديم العلاج بالقرآن في خطوات عملية مؤصلة بضوابط الشرع

ومدركة لمدى الحاجة الشديدة لدى الناس لمثل هذا اللون من العلاج.

ولقد أدى انتشار تقرير اللجنة العلمية حول الطريقة الميسمرية إلى تدني سمعة ميسمر بين الناس مما اضطره إلى مغادرة باريس ليموت فقيراً معدماً في سويسرا عام ١٨١٥م.

ولقد كانت الخطوة الأكثر تميزاً في تاريخ التنويم المغناطيسي في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي على يد الجراح الاسكتلندي جيمس برئيد الذي لاحظ أن العامل الفعال في الطريقة الميسمرية يكمن في تركيز انتابه المريض على أمر محدد (Monoideism) يؤدي بدوره إلى حدوث حالة من النعاس. ولقد أطلق جيمس برئيد على طريقته الجديدة مصطلح التنويم (Hypnosis) اشتقاقاً من كلمة إغريقية تعني النوم، وبذلك يكون جيمس برئيد هو أول من استخدم مصطلح التنويم لهذه الطريقة العلاجية التي يمكنه من خلالها إحداث حالة من النعاس يغلق فيها المريض عينيه وتسترخي عضلاته ويكون فيها قابلاً للإيحاء بدرجة كبيرة. بالإضافة إلى ذلك فلقد حقق جيمس برئيد نتائج إيجابية تماثل نتائج ميسمر لكنه تميز عنه بعدم إصابة مرضاه أثناء الجلسات العلاجية بنوبات الهياج والصرع الهستيري التي كانت تنتاب مرضى ميسمر.

وبعد فترة من الركود – بعد عهد ميسمر - امتدت نحو قرن عاد العلاج بالتنويم ليحتل مكانته من جديد في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي على يد طبيب الأعصاب الفرنسي جين مارتين شاركوت (Jean Martin Charcot) الذي استطاع أن يميز بين الشلل الهستيري والشلل الناتج عن خلل الأعصاب. ولقد كان جين مارتين شاركوت مهتماً بدراسة تأثير المعادن على الأمراض وكذلك بالعلاج بالتنويم كما كان يعتقد أن اضطراب الهستيريا يحدث بسبب اختلال مرضي في

جسم الإنسان، وأن العلاج بالتنويم يؤدي إلى حدوث تغييرات فسيولوجية لدى المريض. ولقد أدى تفسير هذه الظاهرة بأسباب عضوية إلى استعادة العلاج بالتنويم لمكانته بشيء من الاحترام والتقدير !!. لكن ذلك الاعتقاد لم يدم طويلاً، حيث قدّم أستاذ في الطب الباطني كان معاصراً لجين مارتين شاركوت اسمه هيبولايت بيرنهيم (Hippolyte Bernheim) فرضيته بأنه ليست هنالك أية عوامل عضوية تكمن في العلاج بالتنويم، وإنما هو استجابة نفسية للإيحاء. كما استطاع أيضاً أن يحقق النتائج التي حققها أسلافه من خلال الإيحاء فقط دون الحاجة إلى تنويم المريض الذي لم يكن يراه ضرورياً لحدوث الأثر الفعال للعلاج. وبذلك يتبين لنا أن الأزمة الميسمرية (النيمية) وطرقة جيمس برئيد في العلاج بواسطة التنويم وكذلك اعتقاد شاركوت بالتغيرات الفسيولوجية التي تحدث للمريض عند العلاج بالتنويم إنما ترتبط بشكل خاص بتوقعات المعالج والمريض والتي نبعت أساساً من البيئة الاجتماعية التي عاصروها ومن الظواهر التي شاهدوها.

وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي أضاف الطبيب النمساوي سيجموند فرويد (١٨٥٦ – ١٩٣٩م) أسلوباً جديداً للعلاج بالتنويم، حيث لم يقصره على إزالة الأعراض فقط، وإنما استخدمه أيضاً لمساعدة المريض على تذكر الأحداث الماضية التي ربما تكون هي الخلفية لما يعانيه من أعراض، وبذلك يمكنه تحديد أصل المشكلة، فيقوم باتخاذ العلاج المناسب لها. ولقد نجح سيجموند فرويد في ذلك نجاحاً ملحوظاً، وتبعه في ذلك مجموعة من المتخصصين.

ولم يفقد العلاج بالتنويم مكانته بعد ذلك، فلقد عاد الاهتمام به ثانية أثناء الحربين العالميتين لعلاج تلك الأعراض العصابية التي أصابت بعضاً من الناس.

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية قام العلماء بإجراء بعض الدراسات التي تميزت بمنهجيتها وإعادة تقييم الاعتقادات والظواهر السابقة وتطوير تقنيات أفضل لتقييم مستوى الاستجابة لهذا النوع من العلاج، وما يزال العلم يأتي لنا كل يوم بأمر جديد.

ومن الجدير ذكره أيضاً أن كثيراً من المصادر العربية مازالت تطلق على هذه الطريقة العلاجية مصطلح التنويم المغناطيسي.

وفي الحقيقة إنه من الأصوب – في رأيي – حذف كلمة المغناطيس من المصطلح واستبدالها بما هو مناسب مما يتفق عليه المتخصصون.

ولعل من يقرأ كلام الإمام ابن القيم – رحمه الله – يدرك أنه قد سبق من أسلفنا ذكرهم في الحديث عن دور قوة النفس عند المريض والمعالج في شفاء بعض العلل والأسقام، بل وقد تميز عنهم بأنه قد ربطه بصدق التوجه إلى الله وإقبال الروح إلى فاطرها وهو ما يمكن تسميته (بقوة الروح) وهي صدق الإيمان، وبذلك يكون ابن القيم – رحمه الله – قد جمع للمريض بين قوة النفس وقوة الروح يقول ابن القيم – رحمه الله- وقد عُلم أن الأرواح متى قويت (قوة الروح) وقويت النفس والطبيعة (قوة النفس) تعاونا على دفع الداء وقهره فكيف يُنْكَرُ لمن قويت طبيعته ونفسه وفرحت بقربها من بارئها وأنسها به وحبها له وتنعمها بذكره وانصراف قواها كلها إليه وجمعها عليه واستعانتها به وتوكلها عليه أن يكون ذلك لها من أكبر الأدوية وتوجب لها هذه القوة دفع الألم بالكلية ولا ينكر هذا إلا أجهل الناس وأعظمهم حجاباً وأكثفهم نفساً وأبعدهم عن الله وعن حقيقة الإنسانية.

ويرى الإمام ابن القيم – رحمه الله – في شأن علاج صرع الجن: وعلاج هذا النوع (صرع الجان) يكون بأمرين: أمر من

جهة المصروع، وأمر من جهة المعالج، فالذي من جهة المصروع يكون بقوة نفسه (قوة النفس) وصدق توجهه إلى فاطر هذه الأرواح وبارئها (قوة الروح)، والتعوذ الصحيح الذي قد تواطأ عليه القلب واللسان، فإن هذا نوع محاربة، والمحارب لا يتم له الانتصاف من عدوه بالسلاح إلا بأمرين: أن يكون السلاح صحيحاً في نفسه جيداً (قوة الروح) وأن يكون الساعد قوياً (قوة النفس) فمتى تخلف أحدهما لم يغن السلاح كثير طائل، فكيف إذا عُدم الأمران جميعاً يكون القلب خراباً من التوحيد والتوكل والتقوى والتوجه ولا سلاح له. والثاني: من جهة المعالج بأن يكون فيه هذان الأمران أيضاً (قوة النفس وقوة الروح) حتى إن من المعالجين من يكتفي بقوله (اخرج منه) أو بقول (بسم الله) أو بقول (لا حول ولا قوة إلا بالله).

ويقول ابن القيم – رحمه الله – في شأن العين بعد ذكره الدعوات والأذكار في علاجها: ومن جرب هذه الدعوات والعوذ عرف مقدار منفعتها وشدة الحاجة إليها، وهي تمنع وصول أثر العائن وتدفعه بعد وصوله بحسب قوة إيمان قائلها (قوة الروح) وقوة نفسه واستعداده (قوة النفس) وقوة توكله وثبات قلبه فإنها سلاح والسلاح بضاربه.

والذي يبدو أن ابن القيم – رحمه الله – قد استفاد في فكرته عن دور قوة النفس ممن سبقه من علماء الإغريق، إلا أنه قد طورها بأن أضاف إليها قوة الروح. يقول – رحمه الله- وعقلاء الأطباء معترفون بأن لفعل القوى النفسية وانفعالاتها في شفاء الأمراض عجائب وما على الصناعة الطبية أضر من زنادقة القوم وسفلتهم وجهالهم.

ولعل ابن القيم – رحمه الله – بفعله ذلك يقدم نموذجاً حياً للباحث المسلم بتميز شخصيته وعرضه وصقله لكل مستجدات العلم حسب توجيهات من علّم الإنسان ما لم يعلم.

كما بوّب – رحمه الله – في كتابه زاد المعاد (فصل في هديه صلى الله عليه وسلم في علاج المرضى بتطبيب نفوسهم وتقوية قلوبهم) ذكر فيه: ما رواه ابن ماجة في سننه من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا دخلتم على المريض فنفّسوا له في الأجل، فإن ذلك لا يرد شيئاً، وهو يطيب نفس المريض). قال ابن القيم – رحمه الله – في تعليقه على هذا الحديث: وفي هذا الحديث نوع شريف جداً من أشرف أنواع العلاج، وهو الإرشاد إلى ما يطيب نفس العليل من الكلام الذي تقوى به الطبيعة وتنتعش به القوة وينبعث به الحار الغريزي فيتساعد على دفع العلة أو تخفيفها الذي هو غاية تأثير الطبيب. وتفريح نفس المريض وتطييب قلبه وإدخال ما يسره عليه له تأثير عجيب في شفاء علته وخفتها، فإن الأرواح والقوى تقوى بذلك فتساعد الطبيعة على دفع المؤذي. ولقد رُوي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقرأ الفاتحة على المريض فيشفى، فجاء رجل فقرأها على مريض وأعادها ولم يتحسن المريض فقيل له: إنها الفاتحة ولكن أين عمر؟!!. قال ابن القيم – رحمه الله – ومكثت بمكة مدة يعتريني أدواء، ولا أجد طبيباً ولا دواءً فكنت أعالج نفسي بالفاتحة فأرى لها تأثيراً عجيباً، فكنت أصف ذلك لمن يشتكي ألماً فكان كثير منهم يبرأ سريعاً. ولكن هاهنا أمر ينبغي التفطن له وهو أن الأذكار والآيات أو الأدعية التي يُستشفى بها ويرقى بها هي في نفسها نافعة شافية، ولكن تستدعي قبول المحل وقوة همة الفاعل وتأثيره. فمتى تخلف الشفاء كان لضعف تأثير الفاعل أو لعدم قبول المنفعل أو لمانع قوي فيه يمنع أن ينجع فيه الدواء، كما يكون ذلك في الأدوية والأدواء الحسية، فإن عدم تأثيرها قد يكون لعدم قبول الطبيعة لذلك الدواء وقد يكون لمانع قوي يمنع من اقتضائه أثره، فإن الطبيعة إذا أخذت الدواء بقبول تام كان

انتفاع البدن به بحسب ذلك القبول، فكذلك القلب إذا أخذ الرقى والتعاويذ بقبول تام وكان للراقي نفس فعّالة وهمة مؤثرة أثر في إزالة الداء.

وقال ابن القيم – رحمه الله – أيضاً: وأن على الطبيب أن يستعمل أنواع العلاجات الطبيعية والإلهية والعلاج بالتخييل، فإن لحذّاق الأطباء في التخييل أموراً عجيبة لا يصل إليها الدواء، فالطبيب الحاذق يستعين على المرضى بكل معين.

لاتنسونا من دعائكم
شيخ الروحانيين فى الوطن العربي
الشيخ عطية عبد الحميد

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

التقنية الحديثة للعلاج بالتنويم:

يستخدم المعالج بالتنويم عدة وسائل في علاجه، والتي منها على سبيل المثال سؤال المريض بأن يركز نظره على شيء ما أمامه، وأن يسترخي تدريجياً حتى يصل إلى مرحلة يكون فيها غير واعٍ لما يدور حوله بدرجة كافية. ويشترط للعلاج بالتنويم أن يكون المريض متفاعلاً ومستعداً للتعاون مع المعالج، ورغم ذلك فإن هناك ٥ - ١٠% من الناس لا يمكن تنويمهم مهما بلغت مهارة المعالج ودرجة تعاون المريض معه، في حين تختلف درجة القابلية للإيحاء عند ٩٠% الآخرين. كما أنه يمكن أيضاً للمريض نفسه بعد فترة من التدريب أن يقوم بتنويم نفسه. وتختلف طرق التنويم بحسب الغاية التي من أجلها يُنوّم الإنسان أو الوسيط. فقد يكون المنوم مشعوذاً أو طبيباً أو باحثاً أو هاوياً، فيكون الهدف أحياناً هو خداع الناس أو تسليتهم أو يكون طبيباً بحيث يستخدم التنويم لعلاج بعض الحالات النفسية وقد يكون الهدف إجراء بعض التجارب والبحوث أو يكون مجرد هواية لمحاولة استشفاف الغيب. ومهما يكن الهدف من التنويم فإنه يجب أن يتم في مكان هادئ ونور خافت، بعيداً عن اللون الأحمر والألوان الزاهية البرّاقة، كما يجب أن يستلقي الوسيط على مقعد وثير بطريقة مريحة، وأن يحل ربطة العنق والأحزمة الضاغطة وينزع الأحذية الضيقة، ثم يجب أن يعرف الوسيط الهدف من النوم، وأن لا خطر من التنويم المغناطيسي على النائم، كما يطلب منه عدم المقاومة وأن يكون إيجابياً خلال مراحل النوم، ثم يبدأ المنوِّم بالإيحاء النفسي، معتمداً في ذلك على استغلال بعض الأشياء التي تحدث طبيعياً في جسد الإنسان ونوضح ذلك على النحو التالي:

في البداية يطلب المنوِّم من الوسيط أن يجلس ويداه مفتوحتان على ركبتيه، بحيث يكون باطن الكف إلى أعلى، فيوهمه بأن

أصابعه سوف تنقبض بأثير قوة التيار المغناطيسي الذي يوجهه المنوِّم، وبعد لحظات يشعر الوسيط بأن أصابعه فعلاً تبدأ بالانقباض، وهذا الشعور طبيعي لأن أي إنسان إذا ما أرخى عضلات يده فإنه سوف يجد أن أصابعه تنقبض تلقائياً، فإذا أحس الوسيط أن أصابعه قد بدأت تنقبض، توهّم أن هذا الانقباض نتج فعلاً بتأثير من المنوِّم، ثم بعد ذلك يوهمه المنوِّم بأن يديه كما انقبضت بفعل التأثير المغناطيسي سوف تنقلب تلقائياً بحيث يصبح باطن اليد إلى أسفل بعد أن كان إلى أعلى، وفعلاً بعد أن تنقبض الأصابع تدور اليد كما أشار المنوِّم، وهذا أيضاً أمر طبيعي، ويمكن لأي إنسان أن يجرب ذلك بنفسه، فإذا شعر هذا الوسيط والذي غالباً ما يكون إنساناً بسيطاً أو مثقفاً طيب القلب يصدق كل ما يقال له، فإن ينقاد انقياداً أعمى إلى المنوِّم فتزداد ثقته به وبكلامه وبطاقته المغناطيسية، وبعدها يتحول المنوِّم بالإيحاء إلى عيون الوسيط بعد أن يضع أمامه كرة صغيرة لامعة ويطلب منه أن يحدق فيها ولا يلتفت لسواها، فيوحي إليه بأن أجفانه سوف تصبح ثقيلة وتأخذ بالانغلاق رويداً رويداً، وأن محاولة فتحها أصبح أمراً صعباً، وأن عليه الاستسلام وإغلاقها كي لا يتعب، والحيلة الكامنة هنا هو أن المنوِّم يضع الكرة اللامعة على مسافة قريبة جداً من عيني الوسيط وفوق مستوى النظر، وهذه الوضعية يتوخاها المنوِّم لهدفين، الهدف الأول: هو جعل عضلات عدسة العين الشعرية (Ciliary Bodies) تعمل بكامل طاقتها وقدرتها لتركيز الصورة على شبكة العين (Retina) وهذا يؤدي لشعور العين بالتعب، كما أن وضع الكرة اللامعة فوق مستوى العين يجبر عضلات الجفن الأعلى على الانقباض بصورة أشد من الحالة العادية وهذا ما يجعلها تتعب، أما الهدف الثاني: فيكمن في بريق الكرة إذ إن التحديق في جسم لامع يخفف من نشاط وحيوية

الإنسان ويعزله عما يدور حوله من أمور. فإذا تعبت العين وقل النشاط والحيوية وأخذ يشعر بلحظات انسلاخ من المحيط الموجود فيه، ازدادت ثقته وقناعته بكلام المنوِّم إلى حد كبير بحيث لا يعود يشك في أية كلمة يسمعها منه. فإذا وصل المنوِّم إلى هذا الحد، أوحى إليه بأن الأصوات حوله بدأت تخف وأن لا صوت يسمع سوى صوت المنوِّم وبأن شعوراً جارفاً بالنوم بدأ ينتابه ولا فائدة من مقاومته وأن عليه الاستسلام لأن النوم فيه راحة له ثم يقول له بعدها بان أنفاسه قد أصبحت طويلة وبأن جسده أصبح خفيفاً جداً وهكذا يستمر المنوِّم بالإيحاء عن طريق استغلال أشياء حقيقة تحصل في جسد النائم حتى تحصل الحالة التي نسميها النوم المغناطيسي.

وحينما يكون المريض تحت تأثير التنويم سواءً بمساعدة عقار مثل أميتال الصوديوم أو بدون استخدام العقاقير فإن المعالج يتركه يتحدث كيف يشاء، ثم يستخدم ذلك في العلاج لاحقاً. وتتصف الحالة التي تنتاب المريض أثناء العلاج بالتنويم بالتغيرات التالية:

١ - انعدام روح المبادرة وانتظار المريض لأوامر معالجه.
٢ - انعدام الاستجابة للمؤثرات الخارجية سوى ما يوجهه إليه المعالج.
٣ - ازدياد القابلية للإيحاء.
٤ - ضعف ارتباط المريض بالواقع من حوله.
٥ - شعور المريض ببعض التخيلات الغريبة كشعوره بأنه موجود في زمان ومكان غير الزمان والمكان الذين يحياهما.

٦ - نسيان المريض لما حدث أثناء جلسة العلاج في بعض الأحيان خصوصاً عند ذوي الشخصيات القابلة للإيحاء بشكل كبير عندما يأمرهم المعالج بذلك.

ولعل بعض طلبة العلم يتحرج فيما يتعلق بحكم مثل هذه الطريقة العلاجية، حيث إن المسلم مأمور بتجنب كل ما يؤثر على وعيه وإدراكه إلا ما دعت إليه الضرورة كالبنج في العمليات الجراحية حتى لا يشعر المريض بالألم.

وفي الحقيقة أن الألم النفسي الذي يعاني منه المرضى النفسيون لا يقل في بعض الأحيان عن الألم العضوي بل قد يفوقه.

ورغم عدم انتشار هذا اللون من العلاج في العصر الحديث بشكل كبير، إلا أنه مازال يستخدم في بعض المراكز العلاجية، وفي نظري أنه يمكن الاستفادة من هذا اللون من العلاج في مجتمعاتنا الإسلامية وتسخير ذلك أيضاً في تقوية الجانب الروحي والنفسي معاً لدى المريض.

ومما يجدر ذكره أن بعض المراجع الغربية تعتبر بعض الشعائر التعبدية عند المسلمين هي نوع من العلاج بالتنويم، وذلك لأن المسلم يتجه بمشاعره أثناء العبادة باتجاه واحد فيقلل ذلك من تأثير المثيرات الخارجية الأخرى عليه.

ورغم الإيمان بصحة تفسير أولئك العلماء بأن المسلم يتجه بمشاعره باتجاه واحد – هذا إذا كان خاشعاً – إلا أن الاستنتاج الذي بَنَوه على ذلك وهو أن ذلك نوع من العلاج بالتنويم إنما جاء بسبب فراغ أرواح كثير من أولئك العلماء من حقيقة الإيمان بالله وعدم تذوقهم للذة الطاعة وارتباط الدين في حس الكثير منهم بالوهم والخيالات، وإلا فالواقع يشهد بغير ذلك. كما أنه ربما يكون قصد بعضهم تجريد الدين من أي أثر علاجي فعّال بسبب آثاره الروحية، وربط الناس بالآثار والقوى النفسية، وجعل الدين مجرد وسيلة نفسية يمكن الاستغناء عنه بغيره.

استخدامات العلاج بالتنويم:

يسعى المعالج بالتنويم إلى إظهار بعض الذكريات من اللاوعي لدى المريض أو أن ييسر له البوح ببعض أفكاره وانفعالاته المزعجة أو غير المقبولة التي لا يستطيع الحديث عنها صراحة في حالته الطبيعية. ورغم أن العلاج بالتنويم قد أخذ في الانحسار تدريجياً مع تطور وسائل العلاج النفسية الأخرى في العصر الحديث إلا أنه قد حقق في السابق درجات مختلفة من النجاح في علاج مجموعة من الأمراض مثل:

١- السمنة.

٢- إدمان الكحول والمخدرات والنيكوتين.

٣- تم استخدامه في التخدير قبل العمليات الجراحية في القرن الماضي، لكنه نظراً لاكتشاف عقاقير التخدير فإنه لم يعد يستخدم في الوقت الحاضر.

٤- الآلام المزمنة.

٥- الربو.

٦- الثآليل.

٧- الحكة.

٨- حبسة الكلام.

وليس من المناسب استخدام هذه التقنية العلاجية لعلاج ذوي الشخصيات الوسواسية، وكذلك الشخصيات الشكاكة المرتابة نظراً لانعدام ثقتهم بمن حولهم بمن فيهم المعالج نفسه.

وبشكل عام فهذا النوع من العلاج نادر الاستخدام نظراً لاختلاف الآراء حوله ووجود تقنيات علاجية جديدة متميزة إضافة إلى أن ممارسته تستغرق وقتاً طويلاً.

وينسب بعض الناس بغير علم بعض أنواع السحر إلى التنويم المغناطيسي بوصفها ضرباً من ضروبه. ولعل هذا يفسر لنا فتاوى بعض علماء الشريعة الإسلامية في التنويم المغناطيسي

التي تقوم أساساً على الفم الخاطئ لدى السائل الذي يعتقد بأن المنوِّم يستعين بالجن للكلام على لسان المنوَّم مما يجعل الفقيه يفتي بحرمة ذلك، لأنه التجاء إلى غير الله واستعانة بالجن. وقد سئلت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء في المملكة العربية السعودية السؤال التالي:

ما حكم الإسلام في التنويم المغناطيسي، وبه تقوى قدرة المنوِّم على الإيحاء على المنوَّم وبالتالي السيطرة عليه، وجعله يترك محرماً أو يشفى من مرض عصبي أو يقوم بالعمل الذي يطلبه المنوِّم؟

فكان الجواب: التنويم المغناطيسي ضرب من ضروب الكهانة باستخدام جنّي حتى يسلطه المنوِّم على المنوَّم فيتكلم بلسانه ويكسبه قوة على بعض الأعمال بالسيطرة عليه إن صدق مع المنوِّم وكان طوعاً له مقابل ما يتقرب به المنوِّم إليه، ويجعل ذلك الجني المنوَّم طوع إرادة المنوِّم بما يطلبه من الأعمال أو الإخبار بمساعدة الجني له إن صدق ذلك الجني مع المنوِّم.

وعلى ذلك يكون استغلال التنويم المغناطيسي واتخاذه طريقاً أو وسيلة للدلالة على مكان سرقة أو ضالة أو علاج مريض أو القيام بأي عمل آخر بواسطة المنوِّم غير جائز، بل هو شرك لما تقدم ولأنه التجاء إلى غير الله فيما هو من وراء الأسباب العادية التي جعلها الله سبحانه إلى المخلوقات وأباحها لهم.

تعريف التنويم المغناطيسى

أولاً :- ماهوالمعنى الحرفي للتنويم ؟؟

ج :- تعريف ليكرون (حالة استعداد أكثر لاستقبال الرسائل المقترحة وإرادة التطبيق للمقرتحات الإيجابية من قبل الشخص الخاضع للتنويم (

تعريف ميلتون اريكسون :- رحلة يومية عادية متكررة تسمح للمستفيد أن يتمتع بقدرة أفضل على حل المشاكل

وهناك تعريف آخر له وهو :- (التنويم عبارة عن عن تعلم

كيف تحدث لنفسك تنويماً "trance Is About Learning (
How To Go Into Trance"
تعريف ارنست هلفارد (حالة يكون فيها العقل الباطن قادر على العمل بحرية أكثر من حالة الانتباه العادية (اي الوعي (
كما يقول فرويد ‘ن التنويم (هو المدخل القل تعقيداً إلى العقل اللاواعي ، والقدرة على الاستجابة للتنويم دليل على الصحة النفسية (
كما يقول كرازنر عن التنويم أنه -:
-1ليست حالة نوم ولكن إرخاء وعي
-2ليست حالة لا وعي بل حالة استرخاء (ولكنها اعمق من حالات الاسترخاء العادية التي يمارسها الشخص بطريقة مبسطة (
-3ليست حالة سيطرة من المنوم بل تمرين للعقل

ثانياً: ما هو الاسترخاء العميق او التنويم الايحائي؟
ثالثاً : ما هو التنويم التخصص؟
المقالات السابقة كلها تتحدث عن الاسترخاء البسيط أو المتوسط و لاتدخل في التنويم الإيحائي العميق (والذي اسميته المتخصص (
وسأجيب عن السؤالين معاً نظراً لارتباطهما ، وأبدأ بإيضاح موجات الدماغ وهي على أربع مراحل
-1مرحلة البيتا :- الحالة الذهنية النشيطة والتي تكون فيها السيطرة على الواعي وتكون ذبذبات الدماغ فيها من 40 -13)
(وهناك ارقام اخرى مشابهة في دراسات اخرى لعدد تلك الذبذبات
-2مرحلة الألفا :- هي حالة الاسترخاء الخفيفة ويعتبرها العلماء انها حالة التعلم المثلى وافضل حالات اتخاذا القرارات وتكون الذبذبات من (٨ - ١٢ (

وهذه الحالة هي التي كنا نتكلم عنها في المقالة ووضعنا فيها التمارين السابقة والتي يستطيع أن يمارسها اي شخص بسهولة واحيانا يمارسها الشخص بالفطرة ودون علم مسبق بالتنويم أو الاسترخاء ، وهناك اشرطة كثيرة بالأسواق توصل المرء لهذه المرحلة

3-مرحلة الثيتا:- هي حالة الاسترخاء الأعمق (متوسطة أو عميقة) ولكنها لا تعتبر نوماً وفيها مجال أكبر لتقبل المقترحات المطروحة على اللاواعي لو تم الالتزام بضوابط طرح الاقتراحات الإيجابية ، وتكون ذبذبات العقل فيها من (٤ - ٧) وهذه المرحلة التي اعتبر أن فيها تنويم إيحائي وليس استرخاء فقط

بمعنى أني أعتبر أن الاسترخاء هي المرحلة التي تسبق التنويم وهي ابسط منه وتمارس بصورة عادية في الغالب ويتم فيها إرخاء الوعي وخفض موجات ادماغ لمرحلة الألفا ، وربما لبدايات الثيتا فقط

أما التنويم الإيحائي فهو المرحلة التالية ويكون في مرحلة الثيتا ويحتاج إلى مهارات وتعلم خاصة ولكن يظل في إمكان الشخص العادي تعلمه وممارسته على نفسه بهدف الحصول على الاسترخاء والراحة او إعطاء مقترحات إيجابية

ويمارسه على غيره ايضاً بهدف الحصول على الاسترخاء والراحة او إعطاء مقترحات إيجابية

فقط وليس بغرض العلاج لأن العلاج يحتاج إلى ما اسميته تنويم متخصص ويكون هذا بحدود وشروط منها ضرورة أن يكون تخصصه في علم النفس ، وحصوله على التصريح بالممارسة (ويتضح قولي هذا من قول ملتون اريكسون

The Best State To Learn Hypnosis In, Is Trance"

4-مرحلة الدلتا :- وهي حالة النوم العميق ولكن بدون احلام وفيها يكون المـــنـــوّم تحت سيطرة شبه تامة من المنوِم ، وقد

يقوم بأفعال يمليها عليه المنوِ ِم بدون مقاومة لو كانت قدرة المنوم فائقة ، وفي الغرب يحتاج إيصال الشخص لهذه المرحلة إلى كتابة محضر رسمي فيه الشرطة إخلاء للمسئولية لكل من المنوّم ، والخاضع للتنويم

والتنويم المتخصص لا يقوم به سوى المعالجون النفسيون والأطباء النفسيون أو من درسوا التنويم بشكل متخصص يمتد لسنوات تصل إلى الأربع كما ذكر (وايت وود سمول مرة في أحد مقالاته (وفيها يتم إيصال الشخص للمرحلة النهائة من الثيتا ، أو حتى الدلتا حسب الحاجة وتستخدم للعلاج

باختصار

-1الاسترخاء أمر بسيط مستخدم بصورة طبيعية أو متعلمة بطريقة سهلة وهو سابق للتنويم الإيحائي وقد يعتبره البعض من التنويم الإيحائي في مرحلته الخفيفة (ويكون في مرحلة الألفا(

-2التنويم الإيحائي (المتوسط والعميق) يحتاج لمهارات وتعلم خاصة يستطيع الأشخاص العاديون اكتسابها (ويكون في مرحلة الثيتا (

-3التنويم المتخصص)العميق أو العميق جداً) يستخدم للعلاج ويقوم به المتخصصون فقط ، وقد يتم فيه السيطرة التامة على المنوم لو كان من يقوم بالتنويم يملك المهارات الكافية لذلك) ويكون في الدلتا أو نهاية اثيتا (

ملحوظة : لكل مرحلة من مراحل التنويم الأربعة علامات يعرفها ممارس التنويم وبها يعرف أي وصل الشخص في تنويمه (التنويم الخفيف ، المتوسط ، العميق ، العميق جداً (

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

السبات المغناطيسي او التنويم

ان الطرق لانشاء السبات المغناطيسي عديدة منها
ان الشخص المُنوم يحدق ببصره الى الشخص المنفعل او يباديه بالاشارات والحركات المغناطيسية او يضع بالقرب من عينيه مادة لامعة ينظر اليها بتحديق او يسمعه باتصال اصوات متساوية اللحن او يبهته برمية نور كهربائي ساطع او يشد على ابهامه شدا خفيفا او يلقنه النوم بأطباق جفنيه ويأمره بعنف بأن ينام الى غير هذه الوسائط حتى ولو بحركة جزئية او نفخة واحدة قد يمكن ان ننسب طرق التنويم هذه الى مؤثرات الجهاز العصبى وهى على ثلاث انواع طبيعية وكيميائية وحيوية-:

-1المؤثرات الطبيعية وهى النور والصوت والسيال الكهربائى الخفيف والقطع الزجاجية الامعة التى تنشىء النوم فى الشخص المحدق ببصره فيها

-2المؤثرات الكيميائية وهى الكلورفورم والأروت الخ التى تلقى اخذها فى النوم وتفقده الاحساس

-3المؤثرات الحيوية اخصها الارادة (العقل الباطن) التى يظهر مفعولها اما بالامر الشفاهى او بالسيال العصبي الذى يصدره المُنوم الى الشخص المنفعل فيفقده الاحساس ويلقيه فى السبات المغناطيسي وهذا السبات عبارة عن تحذير يحدث فى الجهاز العصبي تنفصل على اثره النفس من الجسم وتبقى مرتبطة به ارتباطا ضعيفا وبأنفصالها هذا تعود الى جانب من حريتها الأصلية فيبدوا منها تلك الاعمال الغريبة التى يعجز الماديون عن شرح عللها ولغزها

وللسبات المغناطيسي حالات ثلاث-:

الاولى: - يفقد فيها المنفعل الاحساس ويبطل عمل الحواس ويلبث شاخص العين وعلى محياة تلوح امارات مايشاء المُنوم تلقينه له من الغضب او الوداعة او الحب او البغض وماشاكل ذلك

الثانية:- وهى تعقب الحالة الاولى وفيها تغلق عينا النائم ويفقد الاحساس تماما الا انه يسمع ويبصر بمعزل عن الحواس ويجيب عما يسأل عنه ويفعل مايأمره به منومه كالقراءة والكتابة وماشابه ذلك

الثالثة:- وهى على درجات مختلفة أنتهاؤها حالة الانخطاف التى فيها يبلغ انطلاق الجسم الاثيرى من الجسم الاصلى الدرجة القصوي ففى حالة كهذه يعرف النائم نفسه معرفة تامة فاءن كان مريضا يرى جسمه الممدود ويصف مابه من العلل ويذكر العلاجات الملائمة له ويشاهد افعال الناس ويسمع كلامهم عن بعد قاص ويتنبىء عن حوادث مستقبلة ويتكلم بلغات شتي ويرى ارواح الاموات ويصف هيئتها وينقل الى الاخرين اقوالها

تمارين عملية ودروس فى التنويم المغناطيسي

الهدف من هذه التمارين هو اظهار حقيقة يجهلها الكثيرون وهى ان التاثير يمكن حصوله بينما يكون الوسيط مالكا لجميع حواسه وقواه

ولاجراءالتمرين يجب ان تجمع عدة اشخاص فى مكان واحد واذا تعذر عليك ذلك فيمكنك الاكتفاء بشخص واحد وهو يقوم لديك مقام الجمع الكبير

التمرين (طريقة ارتخاء العضلات

اجمع عددا من الفتيان والفتيات تتراوح اعمارهم بين ١٥ و٢٥ سنةاجلسهم حولك على مقاعد فى شكل نصف دائرة واشرع فى التاثير عليهم متجنبا كل خفة وطياشة.

وحتى تؤثر عليهم يجب ان تحول انظارهم و افكارهم اليكوذلك بان تشرع فى الكلام قائلا مثلا:

لقد اجتمعنا الان ايها الاصدقاء لكى نجرى بعض التمارين المسلية فى المباحث النفسية ولهذا ارجوكم ان تحولوا الى التفاتكم ليتم بذلك مانريد وانى اسالكم ان تسلموا الى انفسكم كل التسليم ولاتكونوا باى حال من الاحوال مقاومين لارادتى وقبل الشروع فى العمل ارجوكم ان ترخوا عضلاتكم ارتخاء تاما لان ارتخاءها اول خطوة نسيرها لنضمن ارتخاء افكاركم وهو النتيجة المقصودة من عملنا فى هذه الليلة.

كيفية الجلوس: ولهذا استريحوا فى مقاعدكم وثبتوا فى الارض اقدامكم وضعوا ايديكم على ركبكم ثم ارفعوا الايدى اليمنى

واتبعوها باليسرى خافضين فى الوقت نفسه الايدى اليمنى وذلك عند قولى : واحد. اتنين -واحد.اتنين - -او يمين شمال - يمين.شمال - واريد منكم ان تجروا هذا التمرين ٦ مرات متوالية- وهنا اجلس او قف فى وسط هؤلاء الوسطاء وارفع يدك اليمنى على مسافة قدم واحد من ركبتك وقل بهيئة رجل قوى الارادة واحد او يمين

تاثير هذه الكلمة

أأمر الحاضرين عند التفوه بهذه الكلمة بان يرفعوا ايديهم اليمنى كما رفعتها انت ودعها مرفوعة ثانيتين او ثلاث ثوان فقط ثم قل :(شمال) وفى الحال اخفض يدك اليمنى وارفع اليسرى مكانها ثم اعد الكلمة الاولى وهى (يمين) فتلاحظ عند التفوه بها انها الايدى اليمنى ترتفع وتقع الايدى اليسرى على الركب ثقيلة كانها ميتة

وهذا التمرين هو احد تمارين ارتخاء العضلات والغرض الذى نريده من هذا هو عند التفوه يؤثر حالا على العضلات فيحدث فيها استكانة طبيعية تامة

وبعد اجراء هذا التمرين البسيط ٦ او ٧ مرات متتالية قف على قدميك وتقدم الى الوسطاء واحد بعد واحد وقل لكل منهم (ارتخ تماما) وارفع فى الوقت نفسه يدك اليمنى واتبعها باليسرى خافضا فى الحال يدك اليمنى فاليسرى وحينئذا ترى اليدين على الركبتين شبه ميتتين وهذا هو المراد من ارتخاء العضلات

ارشادات اخرى : والان قل لهم (ان عضلاتكم الان ايها الاصدقاء) مرتخية واريد ان اجرى عليكم واحد بعد واحد اول تمرين من التمارين التى نريد عملها فى هذه الليلة ولكنى اريد ان لاتتكلموا او تهمسوا فى اذان بعضكم وان تلتفتوا التفاتا تاما الى الغرض الذى ارمى اليه من كلماتى التى اوجهها اليكم لتؤثر فى عقولكم وتفهموه واعلموا ان غرضى الان هو اظهار قوة تاثير الفكر على الفكر.

التمرين الاول-:

يمكنك الان ان تنتخب من بين الحاضرين واحدا رايت من هيئته انه سهل الانقياد واطلب منه ان يقف ويوجه ظهره الى الاخرين ثم قف انت امامه ومره بان ينظر فى عينيك فى الوقت نفسه ثبت انت عينيك فى نقطة التقاطع بين عينيه وانفه واعنى بها النقطة المنخفضة الكائنة فى اعلى الانف ولاتحرك عينيك برهة من الزمن ثم كلمه كلاما طويلا بصوت منخفض مؤثر والفاظ عذبة كاءنك صاحب سلطان قوى عليه وتذكر دائما ان ذلك التصور سيؤثر فيه التناثير الذى تريده ويستحسن ان تلهمه اثناء العمل الهاما باطنا بان يفعل ماتريده منهم كأن تقول مثلا (اريد ان تفعل ماامرك بفعله (وكرر هذا الطلسم حتى ينطبع فى ذهنه والافضل ان تكرره حتى ينتهى التمرين باكمله

كيف تقوى ارادتك:

نتيجة ذلك ان ارادتك تتقوى وتتكون فيك تلك النظرة الحادة الدالة على قوة تأثيرك وسلطانك على الغير والان ارفع يديك وضعها على رأس وسيطك فوق الاذنيين بقليل ولاتثقل بهما عليه لئلا يسام من ضغط اصابعك على رأسه واتبع ذلك بتثبيت عينيك فى راس انفه مدة ١٠ ثوانى ثم اخر قدمك اليسرى الى الوراء خطوة واحدة ثم مر ببطء وخفة بيدك حول رأسه من الخلف وفى الوقت نفسه الق ثقلك قليلا الى الوراء وعند ذلك تصل يداك الى امام جبينه وهنا فرق يديم عن بعضهما بخفة وبطء ثم ضعهما وانت مائل قليلا الى الامام فى مكانهما الاول اى فوق الاذنين بقليل وكرر العملية نفسها ثلاث مرات قبل ان تفوه بكلمة واحدة

ماذانقول بعد ذلك؟:

وبعد الدفعة الثالثة قل ببطء وقوة ارادة مثبتا عينيك دائما ابدا فى رأس انفه ومانعا عينيه من التحول عن عينيك ولو ثانية واحدة(انت تشعر الان بقوة جاذبة تدفعك للميل الى الامام فلا

تمانع وتأكد اننى ملاحظك وحافظك من الضرر فتقدم الان .حسن. اراك تميل ناحيتى ليس لك على نفسك سلطان اراك تميل مل مل لاتخف فانا ملاحظك) وهنا تبصر وسيطك وعيناه مثبتتان فى عينيك يميل الى الامام بجسمه فلاحظه واياك ان تجعله يؤذى نفسه بسقوطه على الارض لانه ليس من الشهامة ان يسلم انسلن اليك نفسه فتضره او تساعده على الاضرار بنفسه

حافظ عليه من الاذية والضرر:

اجتهد عند اجراء جميع التمارين فى المحافظة على وسطائك ومنع وصوا الاذية اليهم لان اقل ضرر يصيبهم بسبب اهمالك يفقدك ثقتهم بك واعلم انه على هذه الثقة يتوقف تأثيرك عليهم وعندما ترى انه قد صار عهلى وشك السقوط اسنده ونبه حواسه وقل له (حسن كفى تنبه الان) ثم اجلسه فى مكانه واجتهد فى منع الاخرين عن التكلم مع بعضهم لئلا يفسدوا عليك عملك ثم اشرع فى عمل التمرين نفسه مع الاخرين باستدعائهم الى وسط الدارة واحد بعد واحد حتى تنتهى منهم جميعا

وهذا العمل يفيدك فائدتين وهما

اولا : معرفة اسهل الموجودين تأثرا وانقيادا

ثانيا : اعداد كل منهم لما يناسبه من التمارين التالية ولكن اياك وان تترك هذا التمرين حتى تتقنه تماما

واعلم ان التاثير على الجميع ممكن اذا اجتهدت ولم تتهاون فى الامر

تمارين عملية ودروس فى التنويم المغناطيسي ٢

كيف تقابل المقاومة والتردد

اذا تصادم اشتغالك مع انسان كثير التردد والمقاومة فدعه وشأنه قائلا له بتهكم وازدراء (بالطبع يمكنك ان تقاومنى فيما اريد اذا شئت ولكنى قلت لك واكرر الان القول انه يجب عليك لتسليم قبل كل شىء ولا يمكننى باى حال من الاحوال ان انجح اذا عارضتنى وقاومتنى او عارضت نفسك وقاومتها وكل ماريده

منك بل ان راس مالى كله فى عملى هذا هو ان يكون الوسيط طوع امرى ولااريد منه غير الانقياد لى(وهذا ماظن خير جواب تجيب به على من يقاومك ومن لايريد الانقياد لك واظن ايضا ان بضعة الفاظ من هذا القبيل تكفى لتخجيله امام الحاضرين وفى الوقت نفسه تسهل عليك التاثير فينقاد الجميع اليك
بارادتهم ويساعدونك فى عملك.

اعكس التمرين : والان اعكس التمرين السالف منتخبا من بين وسطائك ثلاثة اشخاص تكون قد لاحظت عليهم انهم من النوع السهل الانقياد واطلبهم واحدا واحدا واعمل معهم مايأتى:

دع واحدا منهم يقف على قدميه ويوجه نظره الى الحائط وظهره الى الحاضرين ثم قف وراءه وضع سبابة يدك اليمنى بخفة فى اسفل مخه فوق منطقة (القفا) وضع يدك اليسرى على جانب راسه فوق الاذن حتى ترتكز الاصابع على على الصدغ الايسر.

تمرين السقوط الى الوراء:

ومره الان بان يغمض عينيه ثم ارجع الى الوراء بيدك اليسرى بخفة حتى تبتعد عن راسه وتقول وتقول وانت تخفف ضغط اصابعك اليمنى حتى لايشعر بانها تلمسه(انك الان تشعر بان تاثيرى عليك يميلك الى الوراء وانك الان على وشك السقوط بين ذراعى. قع.لاتخف. الان اراك تميل . مل .مل) وكرر المرور بيدك اليسرى على راسه ببطء وخفة . وانت تقول ذلك فتجد بعد تكرار العمل عدة مرات ان الوسيط قد مال عليك وقبل سقوطه اوقفه وقل له (حسن) ثم كرر العمل معه موعزا له فى كل مرة ان يميل عليك حتى يقع بين يديك وبعد وقوعه ارجعه الى مكانه قائلا (حسن . كفى . تنبه الان.(

طقطقة الاصابع : عند تلفظك بالعبارة الاخيرة طقطق اصابعك لتؤثر فى ذهن الوسيط وتوهمه بان العمل قد انتهى وعند الانتهاء من هذا التمرين يمكنك ان تعرف ايضا اكثر الحاضرين تاثرا وانقيادا لك وهذا يفيدك فى عمل التمارين التالية

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

التمرين الثانى

استدع واحدا ممن عرفت انهم اكثر تاثرا بفعل المغنطيسية من سواهم واطلب منه ان يقف موجها ظهره للاخرين ويثبت ناظريه فى ناظريك ولا يحولهما عنك ثم قدم اليه يدك رافعا الراحتين ومره بان يقبض عليهما بيديه وفى الوقت نفسه مل عليه براسك حتى تصير المسافة بين رأسيكما اقل من ٦ بوصات

تمرين الايدى المشبكة

والان انظر اليه بسكون مدة ١٠ ثوان قائلا ببطء وارادة تامة (الان لايمكنك ان تبسط يديك او تفصلهما من يدى لانهما مشتبكان بهما ولايمكن تحريكهما وان اجتهدت فى ذلك تجد العضلات متوترة وان حاولت بسطهما فعبثا تحاول) وبتاثير نظرك فى عينه وفكرك على فكره لايحمل نفسه مشقة البحث والتفكير فى السبب ويشعر بان عقله منفذ لارادتك وان يديه مرتبطتان بيديك وعضلاته كلها متوترة ولا سلطان له عليهما ليحركهما رغما عن ارادتك.

نتيجة المقاومة

وتجد اثر ذلك انه يحاول مقاومة ارادتك وسظهر ذلك بميله لتحويل نظره عنك فان رايت منه ذلك فاسرع فى ان تقول (حسن يمكنك الان ان تحرك يديك لان اعصابك قد ارتخت بعد ان كانت فى منتهى الصلابة)فيدرك حينئذ خطأه ويجيب بقوله (لماذا تسرعت قد كان فى امكانى ان احرك يدى وافصلهما من يديك اذا اردت(ومن السياسة هنا ان توافقه مؤكدا له ان المسئلة ليست

مسئلة قوة ولكنها مسئلة تسليم و ارادة وان التفاته اليك وتثبيت نظره فى نظرك يمنع كل شىء خلاف تنفيذ ارادتك.

زيادة التأثير:

اذا اردت ان تضاعف تأثيرك وان تفهم الحاضرين بان المسئلة ليست لعبة من اللعب البسيطة فعليك ان تكرر العملية قائلا (الان اعيد العمل مرة ثانية ولكن فى هذه المرة ستجد انه كلما كان التفاتك لكلامى وتسليمك لارادتى اكثر كلما كانت صعوبة تركك يدى بغير ارادتى مضاعفة(والان اعد التمرين وعند ذلك تلاحظ انه ملتفت اليك التفاتا تاما مدة بضع ثوان يحاول فى اثنائها فصل يديه من يدك فلا يفلح وتتورد حينئذ وجنتاه من الخجل فما عليك فى هذه الحالة وقد فزت عليه الا ان تقول (حسن الان قد ارتخت عضلاتك فافصل يدك من يدى) واذا لاحظت بعد ذلك الانفصال ان عينيه لاتزالان مثبتتين فى عينيك بدافع التأثير الاول فطقطق اصابعك وضع يديك اليمنى على جبينه وقل له وانت ناظر اليه نظرة القوة والنفوذ (حسن تنبه الان(

تمرن حتى تتقن العمل:

يجب عليك ان تجرب العملية فى كل واحد من الحاضرين حتى تنجح وتجنى ثمرة التعب واياك والسرعة وتذكر دائما ان النجاح مضمون باذن الله بالتمرين نعم قد يجوز انك تفشل فى ٧ حالات من ١٢ حالة ولكن سبب هذا الفشل يكون فى عدم تسليم الوسطاء انفسهم لارادتك لاجهلك ومع ذلك فاءن اتبعت هذه الارشادات كلها فلا يكون الخطأ منك ولكن من وسيطك الذى يجب ان تنبهه الى موضع خطأه وتفهمه الحقيقة كما ذكرتها لك فى غير هذا المكان.

التمرين الثالث:

تجد فى التمرينين السالفين انك نفذت ارادتك بملامسة وسيطك اى بوضع يديك عليه ولكنك سترى فى هذا التمرين ان بالامكان ان تؤثر عليه بدون ادنى ملامسة . وهذا التمرين هو من اغرب التمارين التى يمكن للانسان ان يفعلها وهو فى حال التيقظ والانتباه

التأثير بدون لمس:

اجلس الان وسيطك كرسيه ودعه يوجه ظهره الى الحاضرين ثم اقترب منه بكرسيك حتى تصير ركبتاه قريبتين جدا من ركبتك)وليكن الشخص الذى تنتخبه لعمل هذا التمرين اكثر الحاضرين تأثيرا بفعل المغناطيسية (ثم ضع يديك على ركبتيك بحيث تكون الراحتان مبسوطتين ومتجهتين الى اسفل ومل قليلا الى الامام وثبت عينيك فى راس انف وسيطك ومره بان يثبت ناظريه فى ناظريك ولايحولهما عنك باى حال من الاحوال وقل له (شبك يديك ببعضهما واضغط على كفيك ضغطا شديدا فتجدهما مرتبطتين ببعضهما ارتباطا تاما واذا حاولت ابعادهما عن بعضهما لايبعدان(
قل هذه الالفاظ ببطء وسكينة وقوة ارادة حتى تذهب بشكلها الحقيقى الى عقله فتؤثر فيه التأثير المراد منها فاءذا رأيت عينيه قد تحولتا عن عينيك فافهم انه يقاوم ارادتك وفى هذه الحالة قف وانصحه بان يوجه نظره والتفاته اليك.

نتيجة تثبيت النظر:

ضع فى ذهنك وتأكد انه اذا ثبت نظره فلايمكنه ان يتفكر واذا تفكر فاءنه يقاوم ولهذا فلا تسمح له بان يفعل شيئا غير ماتريده منه واعلم ايضا ان الاشخاص الذين وجدت منهم فى التمرين الثالث ميلا للتسليم لايقاومون باى حال من الاحوال ارادتك بل

بالعكس يساعدونك بالتفاهم الكلى والجزئى اليك لتحقيق امانيك ولكن ينصح لك بان لا تستمر فى اجراء هذا التمرين اكثر من ٥ او ١٠ او ٢٠ ثانية مظهرا للجميع انه فى امكانك الاستمرار مدة طويلة ولايمنعك عن ذلك غير ضيق الوقت وعدم الحاجة الى ذلك .

منع التأثير:

والان قل وانت تطقطق اصابعك (كفى كفى الان يمكنك ان تفصلهما عن بعضهما تنبه (

اما تأثير هذا التمرين على الوسيط فغريب جدا خصوصا عندما يتأكد ان كل ذلك حدث وهو مالك لجميع حواسه اى فى حال تيقظ وانتباه تام ولكن لاغرابة فى ذلك اذ انت تعرف ان الفكر لايمكنه ان يشتغل بمسئلتين فى وقت واحد واشتغاله بفقدان سلطته على عضلات يده وذراعه يمنعه عن الاشتغال باى فكرة اخرى خلافها

كيفية حدوث ذلك:

انت تعرف ان العقل لايمكنه ان يشتغل الا بشىء واحد فى وقت واحد وعندما تعرف طريقة ادخال فكر واحد فى عقل انسان تعرف ايضا طريقة اخراج كل فكر اخر من عقله ومتى عرفت ذلك ودرسته جيدا تاكد انك سرت فى الطريق الذى تصير بواسطته يوما من الايام منوما ماهرا ورجلا من انجح الرجال فى اعمالهم.

الشخصية المغناطسية

في مسرح الحياة نقابل الكثير الكثير من الأشخاص لكن قلة منهم من يمتلكون شيئا قد لانستطيع تفسيره ببساطه شئ يجذبنا بعنف اليهم ويجعلهم محور اهتمامنا مع عجزنا عن تفسير هذه العلاقة..

هل هي طريقتهم الشيقة في الكلام؟؟

ام انسياب افكارهم الوضائة؟؟

ام تراها لغة اجسادهم المريحة؟؟

ببساطة انت وقعت تحت تأثيرشخصية مغناطيسية..وفي الحقيقة لايوجد فرق بين المغناطيسية والذبذبات لكننا نستعمل كلمة ذبذبات عندما نستطيع ان نحس او نلاحظ ذلك فالذبذبات واضحة اكثر في حين اننا غير مدركين للمغناطيسية لانها غير واضحةلكن لها تأثير علينا.وفي بعض الأحيان يدوم تأثير المغناطيسية علينا كثيرا أي وقتا طويلا قبل ان نحس بها .

هناك اربعة عناصر للمغناطيسية الشخصية وتحليك بأحدها كفيل بجعلك قوى جذب لغيرك من الأرواح..

وهي كالتالي..

المغناطيسية الجسدية والتي تحتوي على ثلاثة انواع من الجاذبية..

النوع الاول..

تأتي لان مغناطيسية الجسد تعمل بشكل صحيح منتظم عندماتكون الدورة الدموية صحيحة وعندما يتلقى الجسد الرعاية اللازمة.

النوع الثاني..

يعتمد على جاذبية الشكل والملامح التي يحملها الشخص منذ ولادته.

النوع الثالث..

تنتج بسبب الحركة المتوافقة المتناسقة.

مغناطيسية العقل ((الذهن..((

هذا هو العنصر الثاني من المغناطيسية فالشخص ذو التفكير والذكاء الذي يفهم بسرعة والملائم لشرح افكاره للناس لديه بشكل طبيعي طاقة مغناطيسية.ومغناطيسية التفكير هذه ممكن ان تقسم ايضا لثلاثة انواع..

-1التفكير العميق..

فالشخص العميق التفكير ممكن الا يتكلم كلمة واحدة ولا يفعل أي شئ لكن حقيقة انه متفكر سوف تجذب اليه الاخرين.

-2الطريقة الثانية التي تظهر فيها مغناطيسية العقل هي في شكل خطاب ذكاء وتعبير.

-3ثالثا قوة الأدراك والتخيل ((التصور.((

فهناك اشخاص نشعر حالا بالانجذاب لهم نشعر انهم قريبون منا يفهموننا ويفهمون ما نقول وما نعني بدون ان نجهد انفسنا في الشرح لهم.

مغناطيسية القلب..

هذه المغناطيسية اقوى من مغناطيسية العقل فمغناطيسية العقل تؤثر سطحيا بينما مغناطيسية القلب تؤثر في اعماق الانسان. القلب ممكن وصفه بالنار المتوهجة "اذا كان حيا" اما اذا كان ميتا فهو كالثلج المتجمد.

لاتحتاج مغناطيسية القلب الى تعبير فالشخص الذي لديه قلب محب هو مغناطيسي بلا شك لذلك يجب الا يعترف احد بالحب فالحب يتكلم عن نفسه لايحتاج الى كلمات فالنار لاتصرخ ((انا احترق))حرارة التوهج يمكن ان تحس بدون كلمات.

وممكن ان تقسم مغناطيسية القلب الى ثلاثة انواع..

الاول..

القلب الذي يتلقى الحب لديه مغناطيسية القمر فالتأثير المهدئ

للقمر يرى في روح المحبوب.

الثاني..

القلب الذي يحب وهذا لديه مغناطيسية اقوى والتي ممكن ان تكون مشابهة للشمس القوية المشعة.

النوع الثالث..

هذا اعظم ..اروع..واكثر رقة من النوعين المذكورين سابقا انه يتطور عندما يصبح الحب ينبوعا مستمرا يرتفع كاالسيل ويهبط كالقطرات العديدة.انه حب الأرواح ((الأنفس))الذي لايعرف الا الحب وليس الكره حب الأرواح الذي لا يمتلك الحب لكن هو اصبح الحب ذاته.

هذه المغناطيسة تنتشر في افق اوسع وتدوم اطول من ان يستطيع احد ان يتخيل.

اما العنصر الرابع والأعلى للمغناطيسية فهو

مغناطيسية الروح..

وجود الارواح المتيقظة هو مغناطيسيةو هذه الروح لا تجذب فقط الحكيم والجاهل وانما تجذب اولئك الذين هم خاليين من الحكمة والذين تنقصهم الفضيلة انها تجذب الناس الذين يمشون على الأرض وتجذب الأرواح التي لاترى على الأرض.

انها لاتجذب الكائنات الحية – المخلوقات الأدنى فقط لكن ايضا الأشجار والنباتات لها (قصة سيدنا محمد صلوات الله عليه وجذع النخلة كمثال(الجو الذي تنتجه الأرواح المتيقظة يعيش لقرون في هذا العالم متواصل وغير ملوث.الطريق الذي تظهر فيه الأرواح النيرة مغناطيسيتها هو في الكلمات والأفعال لذلك كل كلمة تكون فعالة وكل فعل تعطيه هذه الروح لهذا العالم يبقى يعيش ولا يموت ابداا...

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

دروس التنويم المغناطيسي

الدرس الأول
تجارب النوم
يمكن القيام بجميع ما ذكرنا من تجارب اليقظة على الوسيط وهو نائم بسهولة تام ,وكثرة تدريب الوسيط وتكرار الجلسات يؤتي أعظم النتائج، ونذكر طريقة من طرق التدريب للتمثيل :
عندما تظهر على الوسيط علائم النوم، ارفع ذراعه إلى مستوى كتفه وقل له بصوت واثق: عندما اقوم بعمل ست سحبات أو بع مثلاً على ذراعك فانها تتخشب ولا تستطيع تحريكها ولا تشعر فيها بالم من وخز أو نار أو أي شيء آخر، وبعد نجاح التجربة قل له عندما المس كفك اوقل لك انزل ذراعك فان الاثير يزول وتستطيع تحريك يدك ويمكن عمل تدريبات على هذه الوتيرة مثل شبك اليدين أو فتح الاصابع، وبذلك تستطيع ترويض الوسيط، ويتدرج شيئاً فشيئاً إلى نوم عميق .
تدريب الوسيط على الاجابة :
معظم الوسطاء يجيبك إذا سالته بعد تدريبه، وبعضهم يجيب بصعوبة بعد الحاح، وغيرهم لا يلفظ مطلقاً، وغيرهم لايظهر عليه انه سمع حرفاً منك، وفي هذه الحالة المس اذنيه بخفة وقل له انك الآن ستسمع كل ما اقوله لك وتستطيع أن تجيب عليه، وقد يجيبك، وقد يحرك شفتيه ولا ينبس، وقد يعجز عجزاً تماماً عن النطق، فقم إذ بسل سحبات من الرأس إلى البطن مع لمس العنق لمساً خفيفاً وتكرار اليحاء .
الإيحاء المؤجل النفاذ :

الإيحاء المؤجل النفاذ هو أن تامر الوسيط بان يقوم بعمل معين أو يشعر بشعور معين أو يفكر تفكيراً معيناً في ساعة محددة بالذات، أو بعد عدد محدد من الثواني أو الدقائق أو الساعات أو الايام أو السنين، أو عند حدوث امر معين، أو سماع جملة، أو الوجود في مان بالذات .

مثال: عندما يمر من هذه اللحظة ستة الاف ثانية فانك ستشعر برغبة شديدة في تدخين سيجارة وتدخنها بالحال .

مثال آخر: عندما تسمع دقات الساعة الثانية عشرة فانك ستشعر بجوع شديد أو فانك ستذكر فلانا وتتصل به تليفونيا لتسال عن صحته .....الخ.ويتسع ميدانهذا اليحاء اتساع ميدان الخيال و الابتكار، وهو اقوى ما يكون :

أولاً: إذا ارتبط بحدوث ارما آخر كما ذكرنا .

ثانياً: إذا اخذت يسراه في يمينك وضغطت على المعصم بخفة وفي نفس الوقت تلمس بأناملك اليسرى مع تكرار الإيحاء .

وبواسطة الإيحاء المؤجل النفاذ يسهل زيادة القوة الذهنية وعلاج العيوب الخلقية والعادات السيئة و الأمراض النفسية و الاعراض الهستيرية، وذلك يتوقف على ذكاء المنوم وقوة خياله في سبك الإيحاء وجعله متلقاً بارتباطات مناسبة .

حالة التخدير

تكون مصاحبة دائماً لحالة التصلب و حالة السبات بغير أي جهد من المنوم، ويمكن احداثها في حالة المنوم السطحي بل في اليقظة نفسها بالإيحاء وال باللمس، ثم تسك العضو بدبوس فلا يشعر الوسيط به .

انتقال الأفكار

تعريفه: انتقال الفكار هو الاتصال بين الوسيط وبين أي شخص آخر سواء اكان حاضراً أمامه أو بعيداً في اية جهة من جهات العالم، ويبدأ على سبيل التدريب بين الوسيط و المنوم .

الطيقة يستحين أن يكون الوسيط عصبياً، ومخالطته للمنوم في الحياة العادية، مما يسهل تبادل الأفكار بينهما بسهولة كبيرة، وينبغي على المنوم أن يتدرب على التركيز، لان الوسيط يلتقط الفكرة بسرعة وسهولة إذا كانت واضحة محددة في ذهن المنوم غير مختلطة بأفكار وتصورات أخرى، والذين يصلون بسهولة إلى درجة التجوال النومي يسهل كذلك تنريبهم على قراء الأفكار .

نوم الوسيط نوماً عميقاً مكثراً من السحبات بغير لمس ثم انظر إلى جبينه محدقاً واعطه هذا الإيحاء ((انتبه انتباهاً شديداً واجتهد أن تتصل بفكري، ساعطيك امراً عقلياً أي بغير أن انطقه بلساني ولا بد أن تطيعه))، ثم فكر ايها المنوم بقوة وتسلط ارفع يسراك وتخيل بوضوح أن يديك ترفعان يد الوسيط، وقد تنجح في الحال من المحاولات الأولى والا جل التدريب إلى الغد بعد اعطائه ايحاء بان مقدرته ستزداد وان التجربة ستنجح قريباً ودرب نفسك يومياً على تركيز الذهن في نفس الوقت حاول القيام بالاتصال الفكري مع عدد من الوسطاء وليس مع وسيط واحد، وستجد بينهم من ينجح معه التجارب فتستطيع القيام بجميع التدريبات المغنطيسية بواسطة اوامر عقلية لا ينطق لها لسانك .

الطريقة الثانية: أن تنوم الوسيط ثم تكتب رقماً على ورقة مثل ٧ أو ٥ أو أي رقم أو حرف من احرف الهجاء، ثم اطوها وقربها من قفاه وقل الإيحاء الاتي بصوت قوي مع تركيز فكرك في الرقم أو الحرف :

))ما هو العدد المكتوب في الورقة؟ انه غير ظاهر لك ولكنك الآن في الحال ستراه واضحا امامك ها هو قد ظهر لك وتستطيع أن تقراه بكل سهولة)) وفي البدء اكتب وقماً واحداً أو حرفاً واحداً، وإذا نجح في معرفته اكتب رقمين أو اكثر .

الطريقة الثالث: نوم وسيطا سهل الوصول إلى التجوال. وعمق نومه بالسحبات ثم خذ يده في يديك وقل له امرا(اقرا فكري

سافكر في حرف من حروف الهجاء وستراه جيداً وتلفظه بصوت مسموع) ثم قرب جبهتك إلى جبهته وركز فكرك في أي حرف، وينبغي إلا يكون في فكرك سواه ,وان ترى رسمه وتفك كانك تريد طبعه في مخ الوسيط .

ويستمر التمرين بان تترك يديه ثم يقرا عدة حروف ثم كلمات ثم جملا، ثم زيد المسافة بينك وبينه، وكثير من الوسطاء المترنين يقراون فكر المنوم في الحال وافكار جميع الحضور .

النظر عن بعد

نسميه الجولة الخارجية ولا يعترض الوسيط فيها حوائل ولا جدران ولا بعد المسافة وهي خاصة تعتمد على الموهبة الشخصية، وينبغي انتخاب وسيط متمرن على قراءة الفكر والايحاء الصامت، أو من عرف عنه انه يرى في الاحلام حوادث وقعت فعلاً بعيداً عنه ,نوم الوسيط ونفضل طريقة دولز اوموتان إلى اعمق درجة ممكنة مع سحبات خفيفة على الجبين وعلى خلف الرأس أي القفا، وقل له موحياً(انتبه جيداً، انظر بوضوح وركز فكرك ولا تفتكر في أي شيء آخر وقل لي كم الساعة الآن) وضع ساعة على جبينه، وان لم يجب أو لم ينجح اساله(ماذا افعل لاساعدك على رؤية الساعة) واعمل ما يقوله لك بالضبط، كرر هذه التجارب على كثيرين ،ومن يستطيع قراءة الساعة اعمل معه تجربة أخرى كالاتي: ضع يدك خلف راسه بغير أن تلمسه وقل له: الآن يدي مضمومو الاصابع وسافتح اصبعين منها فقلد هذه الحركة بيدك وافتح نفس الاصبعين بالضبط، ثم كرر نفس التجربة مرارً متغيراً الحركة، فإذا نجح اطلب منه وصف مكان تعرفه انت ولا يعرفه هو، وهذه التجارب كا هو واضح هي تجارب قراءة الفكر .

تجارب النظر عن بعد
وانتخاب الوسيط الذي يصلح لها

أول تدريبات النظر عن بعد ارسال الوسيط في تجواله النومي إلى امكنة يعرفها المنوم وبعد ذلك ارساله لاماكن ال يعرفها المنوم ويسهل مهمة الوسيط أن تصف له الطريق إلى المكان الذي ترسله إليه، كانه شخص عادي في اليقظة تصف له سبيله إلى مكان ما .

وان كان المنوم قد اختبر وسيطه فوجده قد نجح في وصف شخص بمجرد لمس خطاب ورد منه، أو لمس أي اثر آخر، فيمكنك أن تطلب منه وصف المكان الذي ارسل الخطاب أو مسكن المرسل .

واه قاعدة في تجارب النظر عن بعد وهي سر النجاح فيها، أن تطلب منه كل واخرى أن يركز ذهنه في السؤال المطلوب حتى يعتاد تركيز عقله فيه، لان الوسيط الجوال كثير الشرود و التجول، ويغلب إذا وصل إلى درجة الكشف أن ينصرف تفكيره واستكشافه إلى شأن من شؤونه الخاصة، ولا سيما من كان من لوسطاء صغير السن، فإنه يحاول في نومه الاتصال عن بعد بفتاة معينة، أو يعمد إلى التجوال في الحدائق و المتنزهات و الاماكن العامة حيث توجد الفتيات وهو يخفي ذلك عن المنوم، وفي نفس الوقت يجيبه على اسئلته اجابات مخترعة ليست نتيجة الكشف الحقيقي، ويساعد أيضا على نجاح التجارب أن تكررها في نفس الموضوع، فلا تساله مثلاً أي سؤال ال عن مكان معين أو شخص معين حتى يتمكن مرة بعد مرة من رؤيته ووصفو وصفاً كاملاً أما عن قراءة المستقبل، فتبدأ كذلك بتدريج اسئلة بسيطة .

والوسيط المغنطيسي يقرا المستقبل بطريقتين :

1-أن يكون هذا المستقبل اية حادثة معينة ستحدث في المستقبل أو سؤال موجه من سائل عن مسالة معينة لم تظهر نتيجتها

نقول يكون هذا المستقبل متوقفاً ومرتبطاً بتفكير أو ارداة شخص أو أشخاص، فيتمكن الوسيط من قراءة افكارهم، ويلاحظ القارئ هنا اننا سنذكر له نظرية من أعجب النظريات وافيدها، وهي تحل له كثيراً من غوامض هذا العلم العجيب:

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

الدرس الرابع حالات السبات المغنطيسي و التخشب

الدرس الرابع

حالات السبات المغنطيسي و التخشب

هذه الحالت تحدث للوسيط في درجات معينة من النوم، ويحدث له ظواهر أخرى كثيرة سنذكرها كلها، ولكننا نذكر هذه الحالات بتفصيل لانها الرئيسية ولعلنا ذكرنا شيئاً عنها في تضاعيف الكتاب لشرح ما يختص بكل مناسبة من مناسبات الكلام و استيفائها .

حالة السبات

في حالة السبات المغنطيسي التخاذلي أو الاسترخائي، وهي تبدأ عند الوسيط بتنفس عميق قوي، واحيانا بشهيق مصحوب بصفير أو حشرجة أو غطيط وحركات بلع قوي، وهي علامة اكيدة على دخول الوسيط في درجة السبات الاسترخائي وفي نفس الوقت تغمض العينان و لكن لا بتسقط الأهداب كما في النوم العدي ,وانما ترتجف وهي منسدلة ارتجافاً سريعاً، وهي ظاهرة لا يمكن بالمرة اصطناعها أي تقليدها، ثم تتراخى راس الوسيط وتقعد إلى الخلف، وهذه الظواهر قريبة من الظواهر التي تلاحظ عند بدء ادوار الهيستريا. ولكن هذا التشابه لا يمتد اكثر من ذلك، لان جسم الوسيط واعضاؤه لا يبدو عليها التشنج الهستيري في فترة الصرع، ولكن يكون جسمه في حالة تفكك تام و استرخاء، والاعضاء متخاذلة، وإذا رفعت يده تسقط بتثاقل، والاعين مغمضة أو نصف مغمضة وتبقى الأهداب زمناً طويلاً وهي ترتجف، وحركة التنفس عميقة وسريعة ومنتظمة، ولدورة الدموية بطيئة، واستجابات المفاصل و الاربطة اقوى من المعتاد، وتظهر ظاهرة خاصة في جميع الاحوال ولكن بدرجات متباينة، وهي ظاهرة عضلية هي زيادة الحساسية العضلية العصبية، وهي تتلخص في أن العضلات تتقلص تحت تأثير

خارجي ميكنيكي، وقد يحدث ذلك للاربطة أو العضل أو العصب وفي جميع الاحول تكون النتجية واحدة، ويكفي ضغط العضل أو دلكه خلكاً خفيفاً لكي يتقلص كما يحدث في حالة التكهرب الموضعي، وحالة التقلص تبقى بعد زوال التأثير إذا كان قوياً، وجميع عضلات الاطراف قابلة لحدوث هذه الظاهرة، وقد يبقى هذا التقلص عدة ايام بعد استيقاظ الوسيط، ولكن من الممكن ازالته اثناء النوم بالطريقة العادية .

والوسيط في حالة السبات التخاذلي غير قابل للايحاء ولا يستطيع تنفيذه، ولكن إذا وقع في حالة مركبة من التراخي و التجول النومي يكون قابلاً للايحاء ويمكن ايقاع الوسيط في السبات بالاختلاب ا بتحديقه في البلورة أو المراة الدائرة .

.1طريقة النظر أي الاختلاب: يجلس الوسيط جلسح مريحة ويقفا المنوم أمامه أو يجلس على مقعد أعلى من مقعده ويطلب منه أن يثبت نظره فيه، وان يتنفس تنفسا عميقاً منتظماً، والافضل إلا يتكلم المنوم كثيراً وكذلك الوسيط .

.2إذا استخدمت المراة أو البلورة فينبغي وضعها بين عيني الوسيط على بعد ١٥ سنتيمتراً أو أعلى من خط النظر لاجهاد عينيه ,وعند استعمال المراة الدوارة توضع أمامه وحدها ولا لزوم للمنوم ومن الممكن تحويل الوسيط من حالة التخضب إلى حالة التراخي بعصب عينيه لمنع الضوء .

التخشب

اظهر اعراض التخشب كما قلنا هي عدم الحركة مصحوبة بجمود عام يختلف عن التقلص العضلي، وإذا امرت الوسيط في حالة التخشب أن يقف وقف متزناً ولكن لا يتحرك كانه تمثال وهو مفتوح العينين ونظرته جامدة ووجهه ثابت الاسارير ولا يطرف إلا قليلاً برغم انحدار دموعه، كذلك حركات التنفس تكون خافتة خفيفة بطيئة تتفق مع جموده، وتبقى اعضاؤه في أي وضع تتركها فيه بغيؤ أن يظهر عليه أي تعب، فإذا رفعت ذراعه

بدت لك كأنها اخف من المعتاد، والمفاصل لا تقاوم من يحركها، وهذه الخايات الشاذة تجعل الوسيط قابلاً لاتخاذ اوضاع لا يستطيعها الشخص العادي مطلقاً، ومنا اتخاذ الجسم شكل وتر أو قوس منتظم التقوس، مما لا يحدث إلا في حالات الهستيريا وحالات الانجذاب الروحاني أو ذهول الاتصال .

وهناك تجربة معروفة وهي وضع راس الوسيط على كرسي وقدميه على كرسي آخر فيبقى جسمه متصلباً يقف عليه واحد من المشاهدين أو اثنان أو ثلاثة، ويقال أن هذه من تجارب حالة التخشب، ولكن هذا خطأ فانها حالة لا يحدث فيها تقلص عضلي، فهذا الجمو والتصلب لا يكفيان لهذه التجربة، وهي في الواقع حالة مركبة من التخشب و السبات، وفي حالة السبات تتقلص العضلات بسهولة تحت أي تأثير وهو تقلص يستمر مادام التأثير، فعند القيام بهذه التجربة يقوم المنوم بسشحبات على عضلات الجذع مباشرة أو يمد اطراف الوسيط فجاة وهذا يكفي لاحداث تقلص عنيف في العضلات في حالة السبات، وهو تقلص لا يلين ولا يضعف مهما كانت الجهو التي تبذل، وهذا بسبب التخشب إذ أن اهم اعراض التخشب هي ثبات الوسيط على الحا التي يوضع فيها، وفي حالة التخشب يكن التخدير تاماً فتستطيع الوخز أو الجرح أو الحرق بغير الم، وقد تمكن بعض المنومين من القيام بعمليات جراحية بغير إحداث أي الم للوسيط واستجابات الاربطة تضعف جداً أو تزول زوالاً تاماً، وظاهرة الحساسية العضلية و العصبية تزول تماماً ,ويبدو انه لا يوجد أي اتصال بين الوسيط المتخشب والعالم الخارجي فهو لا يظهر أي فهم يوجه إليه من الكلام، ومع هذا فبعض الحواس كالنظر و السمع بنوع خاص تحتفظ يليبلليليب بنشاطها، والمراكز العصبية تسجل بشكل غير واع الاحساسات التي تاتيها عن طريق هذه الحواس، وتبقى هذه الاحساسات كطاقة كامنة في العقل الباطن، ولكن من الممكن اثارتها بالإيحاء في النوم المغنطيسي في درجة التجوال، ويمكن إحداث تاثيرات الية بها في الواقع استجبات

للاحتثاث في حالة الوسيط المتخشب فينتج عن الاوضاع الثابتة التي وضعت عليها اعضاء الوسيط اصطناعياً، حركات تتفاوت تعقيداً ولكنها منظمة ولها ارتابط بنوع التاثيرات التي وقعت عليه، فاسارير وجهه ثتنم عن الحركات التي يقوم بها، وتعبر عنها وتتلاءم مع مدلولها، فإذا وضع في وضع حركة تمثيلية محزنة ييعبر وجهه عن الألم وفي وضع الصلاة ينم وجهه عن التضرع و الابتهال .

والتخشب في ابسط حالاته يحدث من صوت عال فجائي كانفجار أو قرعة طبول أو الضوء الفجائي القوي، أو اطالة النظر في شيء ثابت عاكس للضوء، فإذا وضع الوسيط أمام ثورة ضوء قوي وحدق فيها ,يقع في حالة التخشب بعد فترة قد تطول أو تقصر، وكذلك إذا كان الوسيط في درجة السبات التخاذلي وفتحت عينيه أمام ضوء شديد، وحالى التخشب التي تحدث انذاك تبقى ما بقيت مسبباتها، ففي حالى الضولا يكفياغماض عينيه ليعود إلى السبات، ويعتقد معظم الباحثين انه من الممكن اندماج هاتين الدرجنيت احداهما في الأخرى، ويكفي لذلك اغماض احدى عينيه وهو في حالة التخشب فتتراخى اطرافه، وفي نفس الوقت يقع القسم المقابل من الجسم في حالة حساسية عضلية عصبية شديدة، بينما القسم الاخر يحتفظ باعراض التخشب ,وكل هذه الملاحظات عن اعراض التخشب و السبات تتفق مع ملاحظات شاركو في سالبترريير .

وهناك وسطاء لهم قابلية خاصة للوقوع في التخشب، فهم يقعون فيه مباشرة عندما تمارس تنويمهم، ويمكن اخراجهم منه، ولكن أن تقلت مثل هذا الوسيط إلى درجة التجوال النومي فإن أي تغيير في الضوء أو أي صوت فجائي يعيده ثانية إلى حالة التخشب، فهو لذلك يصلح لدراسة هذه الحالة ومراجعة ماذكرناه عن اعراضها، وهناك وسطاء لهم قابلية مشابهة للوقوع في حالة السبات، فإذا ترك لنفسه عاد إليها من أي درجة يكون فيها ,وهؤلاء الوسطاء قليلون جداً ويكونون عادة

مصابين بضعف أو كبت جنسي .

وفي حالة الوسطاء العاديين قد يقع الوسيط في السبات أو التخشب وهو في درجة الكشف نتيجة إيحاءات غير واعية من المنوم، وهذا ما يحدث إذا كنت امررت الوسيط عدة مرات في درجات النوم المختلفة في جلسة واحدة فيحدث له شبه تمرين ينتج عنه بمجرد الإيحاء أن يعيد نفس الظواهر، وينبغي الاهتمام كذلك بالإيحاء الذاتي، فكثيراً ما يستمع الوسيط إلى احاديث ومناقشات بين المنومين و الباحثين، فتنطبع في ذاكرته وتظهر في وقتها تبعاً لهذا الإيحاء الذاتي، وقد يكون قرا في الكتب بعض اعراض النوم ومباحثه، أو يكون قد شاهد جلسات مغنطيسية، فما الذي يحدث من وجود ايحاء ذاتي سابق؟ أن الوسيط في حالة التجوال النومي تجعله الإيحاءات السابقة يبدي اعراضا أخرى لدرجات أخرى، فينتج عن هذا اعراض حالة تخشب كاذبة –مثلاً- ومن هنا تحدث الاختلافات بين وسيط واخر

طريقة مفيدة
لاحداث حالة التخشب

يوجد طرق كثيرة لاحداث حالة التخشب وكلها تبدأ والوسيط في حالة اليقظة، أي أن المنوم يعمد إلى تنويمه بطريقة معينة تحدث معه التخشب، وكل هذه الطرق اتبعت قبل معرفة سر الإيحاء، أو اهتدى إليها صاحبها بطريق الاصدفة، والحقيقة أن حالة التخشب ليس لها أي سبب علمي ولا دلالة علمية ولا طريقة خاصة ولا اعراض ثابتة، وانما هي نتيجة الإيحاء أي نتيجة اعتقاد المنوم بوجودها أو بحدوثها بعد عمل سحبات خاصة، أو نتيحة الهام الوسيط بانها ستحدث .

وطريقتي في إحداث هذه الظاهرة هي الوصول بالوسيط إلى النوم العميق، ثم تكرار الإيحاء عليه مرة أو مرتين بأنه (عندما اقوم بسل سحبات باللمس مثلاً أو بدون لمس من الرأس إلى القدمين أو أي نوع آخر من السحبات مهما كان سيأخذ جسمك

في التخشب بأن تستلقي على قفاك على الكرسي الموضوع لذلك على بعد مناسب، وبعد هذا تضع قدميك على الكرسي الذي اعددناه لذلك، وعندما تتصلب كل عضلات جسمك سارفع من تحتك الكرسي الأول الذي كنت جالساً عليه، ويبقى جسمك في نفس الوقت الموضع مهما وضع عليه من اثقال ,بغير أن تشعر باي الم أو ضيق في الصدر أو إجهاد في القلب، إلى غير ذلك ...)

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الو طن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

الدرس الخامس

درجة الكشف أو التجوال النومي

ينبغي أن نلقى اشد الانتباه لحالة التجوال النومي لاهميتها الكبر عند تنويم الوسيط يدخل في معظم الاحيان في التجوال اولاً وإذا كان في حالة السبات التخاذلي فهي تتحول بسرعة إلى درجة التجوال بتأثير عمليات المنوم، وقد يحدث أن المنوم يحوله من السبات إلى التجوال بدون وعي منه .

وظواهر درجة التجوال مركبة ومعقدة، وقد وصفها شاركو بدقة وسنورد رايا في كتابه المشهور (دروس سالبتريير (لان هذا الباحث من أعظم الناس تجربة في التنويم العملي والحصول على نتائج عملية ,ولا يضيرنا أن تخالف بعض شروحه ونظرياته العلم الحديث ، قال في هذا الكتاب :

عندما يصل الوسيط إلى درجة التجوال، تكون عيناه مغمضتين أو نصف مغمضتين، وأهدابه غالباً مضطربة مرتعشة، وإذا تركته لنفسه يبد كانه نائم أو به خدر أي تنميل ولكن حالته غير حالة التفكك الجسدي العادي، أي انه ليس متخاذلاً ولا مسترخياً كما يكون في حالة السبات، وأحياناً تكون عيناه مفتوحتين وهو في درجة التجول، ويكون نظره ثابتاً جامداً ولكن بشكل غير واضح أو ملحوظ، وأحياناً يصبح بصره طبيعياً فيبدو كانه مستيقظ وهو في الواقع في آلة نوم تجوالي عميق .

والتغيرات العضلية التي ينبغي درساتها هي: الانعكاسات (الاستجابات) الرباطية طبيعية في المفاصل، والاحساس العضلي و العصبي المرهف الذي يظهر في حالة السبات غير موجود، أي أن الوسيط حر التصرف ويمكنه تحريك اعضائه، وليس تحت حكم المنوم في حرية الحركة إلا إذا صدر إليه ايحاء خاص بذلك، ومعنى هذا أن التأثير على الأعصاب وعضلات و الاربطة لا

يحدث تقلصاً –كما ذكرنا في تجارب دوبوتيه- ويمكن بواسطة طرق ايحائية كاللمس الخفيف لجلد احد الاطراف أو بالنفخ عليه، ايجاد حالة تخشب فيه، وهذه الحالة تختلف عن التقلص المقترن بحساسية في الأعصاب و العضلات، بانها لا تتاثرث بالاحتثاث الميكانيكي للعضلات، بينما هي تتاثر عادة بسهولة المحتثات الجلدية الخفيفة التي اوجدتها .

وتلتبس عادة بحالة السكون التخشبي، حالة الجمود التي تظهر في الكشف أو التجوال النومي، ولكنها تختلف عنها اختلافاً اساسيا بظاهرة المقاومة القوية التي تلاحظ في المفاصل إذا ضغط على العضو الجامد لتغيير وضعه، وهذا الجمود لا يحدث عادة لعضلة معينة، ولكن لمجموعة من العضلات –ي لعضو- أو للجسم كله، وليس من الضروري امس العضو أو الوسيط باي نوع من انواع السحبات لاحداث هذا، ويكفي امرار الأيدي ببطء على طول الجسم بدون لمس حتى تحدث حالة الجمود هذه) انتهى الاقتباس .

قال المنوم جوار تعليقاً على ملاحظات شاركو (هذه الظواهر التي تحدث في التجوال النومي صحيحة مع استثناء حالة الجمود التي ذكرها شاركو في آخر كلامه، فان هذه الحالة يست من خواص التجوال، وإذا حدثت تكون نتيجة ايحاء أو تخشب جزئي، مثلما يحدث عندما تتقلص عضلات عضو نتيجة لبعض السحبات أو وضع الأيدي، وفي حالة التجوال الصرف يكون مظهر الوسيط كمظهر النائم نوماً طبيعياً، هذا إذا لم يحدث أي تدخل آخر قد اوحى إليه به، فإذا تلقى ايحاء –أو ايحاء ذاتياً- بحركة معينة، ظهرت عليه ظواهر الشخص العادي في حالته الطبيعية، اما حالة الحساسية فهي تتباين تبايناً عضيماً، فاذا كان الوسيط في حالة كشف بسيط سطحي تصبح الحساسية تخدراً تاماً إما بالإيحاء، أو عندما يصل إلى درجات الكشف الحقيقية ,وعلى النقيض من ذلك يظهر مع ضعف الحساسية حساسية ظاهرة في بعض انواع اللمس مثل الاستجابة العضلية وبعض الحواس

الخاصة) انتهى كلام جوار .

واوضح ظاهرة في التجوال هي القابلية للايحاء، وهي عبارة عن الاستعداد لتلقي أي تاثير أو ايحاء ,فيشرع العقل الباطن في تنفيذه في الحال .

وحالة لتجوال تظهر بدرجات عظيمة التفاوت من الاحوال السطحية إلى الدرجات العيا والقابلية للايحاء توجد في جميع الدرجات، وهي تزداد شدة مع ارتفاع الدرجة الكشفية، ما أن الشخصي والوعي والذاكرة تضعف عند الوسطاء، وقد قسمنا احوال الكشف إلى ثلاث درجات، وهو تقسيم ايضاحي فقط فليس بين الدرجات حدود ولا فواصل، لانها متداخلة احداها في الأخرى بشكل غير محسوس ,وهو تقسيم بسيط وله فائدة علمية :

الدرجة الأولى في التجوال: هي حالة مغنطيسية خفيفة لا يلاحظ فيها تغير واضخ في حالة الوسيط، أما ارادنه فهي مطاوعة لانه مستسلم بارادته الخاصة للتجربة، وهو يتوقع الحصول أو الوصول إلى نتيجة، اما الوعي فهو الكامل، فالوسيط يعلم تماماً ما يطلب منه ويدرك ما يفعله، ولكنه يترك نفسه بغير وقاومة للتاثيرات، وحالة الذاكرة طبيعية في اثناء التجارب وبعدها إذ انه يتذكر تفاصيل التجارب التي تهمه أو تلفت انتباهه، فهو يقبل الايحاءات وينفذ ما دامت لا تتعارض مع شخصيته ولا مع ضميره، ولذلك فان الايحاءات ليست فروضاُ من الواجب تنفيذها، لان تقديره واعتباراته الشخصية موجودة ويستطيع مقاموة الايحاءات إذا اراد ,ولكنه عادة يقبلها، وتدخل في الدرجة الاولى للكشف الايحاءات التي سماها بعض المؤلفين ايحاءات اليقظة، أو تمرينات اليقظة، وسماها غيرهم (يقظة الكشف .(

الدرجة الثانية: هي درجة مغنطيسية اعمق، وتظهر فيها ظواهر الكشف العادية وهي تخديير خفيف، وتزداد بالتدريج وتختفي شخصية الوسيط، وتترك مكانها لشخصية ثانية يختفي فيها الذوق الشخصي، والعادات المكتسبة، والحركات الالية الناتجة عن تكرارا حركات أو احساسات شخصية، ويظهر مكانها ظواهر

الية نتيجة تاثيرات جديدة، ام وعي الوسيط فهو مقيد قلايلاً أو مضغوط عليه، ولكنه غير مسلول تمام الشلل، ولا يتفاعل مع المؤثرات البسيطة أو يستجيب لها، وفي اثناء ارتفاع الدرجة من الاولى للثانية يختفي الوعي تدريجياً ولا بد لايقاظه من تاثير قوي .

وإذا حدث للوسيط وهو في الدرحة الثانية ما يخالف معتقداته الاخلاقية ومبادئه، أو يجلب عليه مسؤولية خطيرة فقد يتنبه الوعي، وفي هذه الحالة يجد في شخصيته الثانية انواعاً من النشاط تختلف عن شخصيته الطبيعية، ولكنها تمنحه وسائل كافية لابعاد التاثير وازالته، أو الحداث ظاهرة لا تخالف شخصية الوسيط أو ضميره مخالفة شديدة، اما الذاكرة فتبقى، ويتذكر على الاقل الامور التي قام بها في الحالة السابقة للنوم، وغالباً ينسى السبب الذي دفعه للتصرف، أي انه ينسى الشخص الذي اعطاه الايحاء، وينسى انه قد اوحى إليه ويعتقد انه قد تصرف بمحض ارادته، ويجد اسبابا معقولة لتفسير اعماله الايحائيىة، وهي ه\على كل حال لا تكون اعمالا شذة غير معقولة إلى درجة كبيرة، وقد لا تخرج عما كان سيفعله إذا وجد في نفس الظروف .

ومناطق الذاكرة التي تكون مظلمة، يمكن انارتها باسئلة فنية تجعل الوسيط يتذكر كل شيء إذا وضع في طريق التذكر، بربط الظروف أو الحوادث أو الأفكار بعضها ببعض، وذلك يشبه طريقة تداعي المعاني في التحليل النفساني، والوسيط يتلقى الايحاءات وينفذها بدقة بشكل الي، أي أن ارادته العاملة لن تتدخل في تنفيذها ,الذي يظهر بشكل تلقائي وطبيعي في اعماله اليومية، وإذا كان عملا بسيطاً وليس له خطورة، فاإنه يحدث بشكل غير ملحوظ مطلقاً .

الدرجة الكشفية الثالثة: هي درجة عميقة يلاحظ فيها جميع درجات الكشف المعروفة بشكل تام، ففيها تحذير تام، وتكون العضلات في حالة الجمود الخاصة بدرجة التجوال، وتختفي

شخصية الوسيط تماماً، فاحساسه العادي لا يوجد، وافكاره الخاصة نتيجة تجاربه ودراساته الت كانت تنظم اعماله وحياته تظهر كأنها لا تاثير لها عليه، ولكن من الخطا أن نعتقد أن شيئاً منها أو من مواهبه فد فقد، فهي كلها موجودة، بل مرهقة إلى درجة أعظم من الدرجة الطبيعية، غير انه لا يتحكم فيها ولا يستطيع استعمالها، وقد تحول جسمه إلى الة يسيطر عليها المنوم، وبما أن شخصيته قد تغيرت تغيراً عظيماً فمن المؤكد أن الوعي قد تغير تغيراً مماثلاً، فهو يرى ةلا يفهم ولا يفكر بنفسه، ولا يستطيع تقدير الاشياء الخارجية ولا اعماله ولا نتائجها، وليس هذا إلا اختفاء العقل الواعي .

ومن البديهي أن الشعور بالمسؤولية غير موجود، وتتأثر الذاكرة الواعية تاثرا مماثلاً لتاثر الشخصية و الوعي، فبعد أن يتلقى الوسيط الايحاء يختفي هذا اليحاء من ذاكرته، ولا يستطيع أن يتذكر الذي اوحى به إليه أن كان الايحاء مؤجل النفاذ .

وحالة النوم التي ينجح فيها الإيحاء المؤجل النفاذ، تتناسب عمقاً وخفة مع خطورة الإيحاء وأهميته .

المرور من الحالة الطبيعية إلى حالة الكشف الخفية: يحدث ذلك بعدة طرق، منها تأثير شخص آخر، وهو تأثير غير إرادي وغير واع من الشخص المؤثر والتأثير الأدبي يسبب عظمة الشخصية، فقد يوجد حالة اختلاب لدى الوسيط تزيل قوة مقاومته، وتجعله في حالة يقبل فيها الإيحاء، بصرف النظر عن مصدر هذا التأثير الأدبي وسببه، فقد يكون المركز الاجتماعي أي أن الشخص المؤثر له مركز عظيم في الهيئة الاجتماعية، وقد يكون للمركز الأدبي العظيم كمركز علمي أو فني، وقد يكون لمجرد قوة الإرادة أو الشخصية، وهي تختلف عند الناس، فهناك ضعفاء الإرادة تسيطر عليهم المؤثرات المختلفة، وتتجاذبهم تيارات متباينة، ويوجههم أي شخص، وهناك أشخاص لهم قوة إرادة وصلابة في أعمالهم وآرائهم، لا يلينون ولا يتحولون عن الاتجاه الذي قرروا السير فيه، فإذا وجدوا واحد من النوع الأول أمام النوع

الثاني، فان الثاني يسيطر عليه .
وضعيف الإرادة يشعر بقلق وعدم ارتياح ,وهذا الشعور يتحول بسرعة إلى حالة استسلام، ثم تجول في النوم، أو درجة نوم مغنطيسي خفيف، وكذلك ضعاف الإرادة يتأثرون من الظروف، ويفقدون العزم و الحزم بحيث يصبحون على استعداد لتلقي الإيحاءات من غيرهم .
ومرضى الهستيريا لهم قابلية للوقوع في حالة نوم خفيف بمعاونة ظروف خارجية، كنحول النوم الطبيعي إلى مغنطيسي، أو بإيحاء ذاتي أو تنويم ذاتي بالنظر إلى شيء براق، أو بتأثير غير إرادي وغير واع من شخص معين- وفي هذه الحالة يسمى نوماً تلقائياً أو ذاتياً، لأنه لم يحدث نتيجة إرادة واعية من شخص، وقد نلاحظ الدرجات الثلاث للتجول النومي في آلة النوم التقائي، ولا تزيد درجته عادة عن الأولى أو الثانية، والمرور من النوم إلى اليقظة يحدث بعدة طرق، فإن كان يبدو على الوسيط ظواهر الشخص المتيقظ أي يبقى مفتوح العينين، فإنه يصعب على غير المجرب أن يتبين أن كان في حالته الطبيعية أو في تجول نومي خفيف، ولا يمكن التحقق من ذلك إلا من ملاحظات دقيقة مثل حركة الأهداب، أو تقلص خفيف في بعض العضلات، فهي تدل على إنه متيقظ أي ليس في حلة مغنطيسية حقيقة، وأحياناً تظهر علامات اليقظة بشكل واضح، وبعض الوسطاء ينكر انه كان نائماً ويؤكد انه كان متيقظاً، وعند سؤاله عن كل ما حدث في الجلسة وعن الزمن الذي استغرقته، يتجلى انه لا يدري في فترة من الفترات بأسئلة أو إيحاءات معينة، أي انه كان في حالة نوم تتخلله اليقظة، وقد تندمج حالة التجول في حالات مغنطيسية أخرى لها ظواهر عجيبة، مثل الاختلاب، وللحصول عليها يقف المنوم أمام الوسيط على مسافة قصية والوسيط مغمض العينين، ثم يفتح أجفانه بأصابعه بحيث تلتقي أعينهم فتتبع نظرات الوسيط عيني المنوم، فإذا نظر إلى أسفل تتبعه، وإذا استدار دار حوله الوسيط حتى يبقى نظره دائماً

متعلقاً بالمنوم.

معلومات اساسية عن التنويم المغناطيسي

يزال العلم متحيراً في شأن التنويم المغناطيسي على الرغم من انه يمارس من قديم الزمان .
استخدم التنويم المغناطيسي في مصر القديمة واليونان وبابل .
يعتبر البعض التنويم المغناطيسي من اعمال السحر والشعوذة غير ان هذا لا يمنع ان يكون له اليوم استخدامات طبية .
اكتشف التنويم المغناطيسي الطبيب السويسري فرانز انطوان يسيمر في القرن الثامن عشر .
التنويم المغناطيسي ليس له في الحقيقة أية علاقة لا بالنوم ولا المغناطيس .
ان مظاهر التنويم المغناطيسي توضح العلاقة الوثيقة القائمة بين الروح والجسد .
عملية التنويم تعتمد على أن المنوم يبدأ في التركيز البصري على شيء محدد) نقطة معينة في سقف الغرفة مثلا) وينصت الى صوت المنوم حتى يغمض جفنيه وتسترخي كل عضلات جسمه متتبعا في ذلك كل التعليمات الصادرة اليه .
يصبح صوت المنوم هو المسيطر الوحيد على شعور ووعي النائم ايحائيا .
يخفض المنوم صوته شيئا فشيئا حتى لا يكاد يسمع ثم يكرر عبارات مهمة تحوي كلمات مثل: نائم- حالم- مسترخ، ثم يبدأ في ادخال صور تتولى عملية تعميق التنويم .
مثال لحالة بسيطة وشائعة للتنويم المغناطيسي :نقوم بتنويم شخص ما مغناطيسياً ونوحي له ان الماء الذي سيرتشفه سيكون ممتلئاً بالفلفل بعدها نوقظه من النوم سيبصق الشخص حينئذٍ

باشمئزاز ولن يكون بمقدور أي إنسان في العالم أن يبعد عن ذهنه هذه الفكرة وبغية انتزاعها منه يتوجب تنويمه مجدداً .
المنوم المغناطيسي يجب ان يكون على دراية وخبرة كافية .

يجب أن تتصف شخصيته ايضا بالوقار والاحترام والمحبة حتى يستطيع أن يهيمن على الآخرين بما يمتلك من قوة الشخصية والارادة .
حاليا يستخدم القليل من الاطباء وخاصة النفسيين التنويم المغناطيسي لعلاج مشاكل الاعصاب والارق والصداع وادمان الكحول او المخدرات .
يتبادر الى الاذهان حين قراءة المواضيع المتعلقه بالتنويم المغن٠اطيسي الجرائم التي قد ترتكب من قبل المنوم كان يعتدي على الشخص المنوم .
جميع الاطباء الذين يستخدمون التنويم المغناطيسي حاليا يشترطون وجود احد اقارب او اصدقاء الشخص معه .
الشخص الواقع تحت التنويم المغناطيسي لا يقوم باي عمل لا يريده حيث لا يمكن اجباره على القيام باعمال لا يرغب بها .
اثناء عمليه التنويم ان الشخص يبقى مفتوح العينين وانه يستوعب جميع ما يدور حوله ولكنه لا يستطيع الاجابه الا على الشخص القائم بعمليه التنويم المغناطيسي .
يهتم بعض الأطباء الأميركيين منذ بعض الوقت بالتنويم المغناطيسي الذاتي. وهي تقنية مشتقة من الإيحاء الذاتي تساعد بشكل جاد على صقل الشخصية والتحرُّر من بعض العادات السيئة واكتساب أخرى أكثر ملائمة .
تُستخدَم هذه التقنية من أجل التخلص من التدخين والكحولية والتثبيط الجنسي والخوف والشعور بالدونية ومن بعض الآلام النفسية والجسدية. وتقوم هذه الطريقة على خلق صورة عن الذات تندمج تدريجياً مع الشخصية بحيث يصبح الإنسان ما يريد أو ما يفكر فيه

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

دورة عملية فى التنويم المغناليسى

يجب أن يكون المُنوّم راضياً تمام الرضى ولديه الرغبة بأن تقوده الى حالة التنويم فان لم يكن راضياً فلن يتم احداث تنويم.
في البداية يجب أن يكون الشخص مستلقياً أو في وضع مريح وفي مكان هاديء بحيث لا يوجد أي ازعاج او مقاطعات.
أخبره بنبرة صوت لطيفه وهادئة (وليس فيها صيغة امر) أن يأخذ نفساً عميقاً من أنفه (٤ عدات أوثواني (وأن يحتفظ به في صدره لمدة ٨ عدات ثم يخرجه من فمه ببطء شديد(١٦ عدة) .
قل له : عضلاتك المشدوده الآن ستبدأ بالاسترخاء (لأنك أنت شخصياً قررت أن تسترخي حتى لايكون الإيحاء بصيغة الأمر فيرفضه العقل الباطن فلا يحصل التنويم) وانا اعد تنازليا من ١٠٠ الى ١ انت ترخيها ببطء وتجدها تسترخي أكثر وأكثر لأنك قررت أن تسترخي ، وحان وقت الإسترخاء.
قل له :- انت تسترخي الآن تدريجيا وانا اعد تنازليا من ١٠٠ ومع كل عدد عيناك تصبح أكثر استرخاءً ومتعبتان وثقيلتان.
قل له :-انا أبدأ العد ببطء وبعد كل عشرة ارقام عيناك مسترخيتان اكثر واكثر وتشعر انهما اثقل واثقل ويمكنك اغلاقهما متى ما رغبت في ذلك.
عندما يغلق عيناه
قل له : عيناك المغلقتان مسترخيتان ومرتاحتان تماماً تماماً.
وعندما تجد انه مسترخي ومرتاح وعيناه مغلقتان
قل له : ان الاسترخاء يشعرك بشعور جميل ومريح وسعيد
قل له : انت تشعر باحساس رائع وتتخيل نفسك جالساً ومسترخياً على سحابه وتشعر بنسمة هواء لطيفه تداعب جسمك وتشعر بوخزٍ خفيف مثل التنميل في اطراف قدميك ويبدأ ينتشر في

اجزاء جسمك. هذا الشعور يريحك اكثر واكثر ويبدأ بالتحرك ببطء من أطراف قدميك الى ساقيك وتشعر بالثقل في عضلاتك والاسترخاء التام والرغبة في النوم . هذا الشعور ينتقل تدريجيا لبقية عضلات جسمك واطرافك(شوية شوية). تشعر بأن عضلات وجهك تسترخي تطرد القلق والهموم بعيداً جداً في السماء الزرقاء وانت مسترخي على السحابة البيضاء.

قل له : انت دائما تركز على كلامي وتسمع لإيحاءاتي

قل له -: وأي اصوات خارجية تسمعها تزيد من استرخائك

قل له : انت تجد نفسك الان في مدخل قاعه او بهو او غرفه كبيره او أي مكان تشعر فيه بالأمان والسعادة.

قل له : أنا أعد تنازليا من ١٠ الى ١ وانت تتخيل انك تدخل هذه القاعه أو المكان وعندما أصل الى الرقم ١ تجد نفسك في حالة من الوعي وتسمع لكلامي وايحاءاتي.

استمر في اعطائه ايحاءات إيجابية مرغوبة لأن أحدالاسباب الرئيسية للتنويم في الغالب هو إعطاء إيحاءات إيجابية مرغوبة يقوم العقل الباطن ببرمجتها داخله ، وإذا ما تم يذلك سيقوم بوضعها في الفعل لأنه لايفرق بين الحقيقة والخيال وبين الحاضر والمستقبل ، وكل ما يتقبله سيعتبرها أوامر يعمل على وضعها موضع التنفيذ ، ومن ذلك مثلاً أن تقول له : كل يوم وفي كل الاحوال تجد نفسك افضل وافضل ، ويمكن قول أنت تثق في قدراتك وتشعر بقوة وتواجه الجمهور دون خوف أو خجل ٠٠٠٠الخ– إن كان يعاني من ضعف الثقة بالنفس مثلاً . -

-يستحسن قبل البدء في التنويم القيام بتمارين الضغط والاسترخاء ليعرف العقل الواعي ويتبعه بالتالي العقل اللاواعي الفرق بين الضغط والاسترخاء ، ثم يتم توجيه سؤال :- أيهما تُفضل ، الضغط أم الاسترخاء ؟ ومن المتوقع والطبيعي أن يجيب الشخص أنه يفضل الاسترخاء ، وهذا يساعد العقل اللاواعي لعدم مقاومة المنوّم ٠ وفي هذا الفقرة جزء من إجابة سؤال أخينا المشرق ، ولن أكمل الإجابة وعلى سعيد تتمة إجابة

السؤال

تمرين الضغط (لمن لايعرف) يكون بضغط وتطابق الكفين وهما مبسوطان بقوة بحيث يكوّن كل كف مع الساعد زاوية قائمة , ويكوّن الكفان مع الساعدان زاويتان متكاملتلن (١٨٠ درجة) مثل الرسم الموضح) ___||___ وأعتذر إن كان هناك معلومة رياضية خاطئة(

تمرين الاسترخاء :- يكون بإطلاق اليدين براحة وسهولة لتحتمع نفض اليد براحة

-2لابد من إعادة التأكيدات والإيحاءات بصيغ مختلفة وتحمل نفس المضمون - الاختلاف يكون في قوة التأكيدات من لفظ لآخر- وتدعو الشخص للاسترخاء أو النوم حسب المراد، والهدف من ذلك تعميق الاسترخاء أو التنويم باستخدام الإيحاء اللفظي ، وهناك بعض الأسس العلمية في ذلك ، ذكر بعضها سعيد دون أن يتطرق لمسماها وهي المسماة ب ((نموذج ملتن)) وربما أذكره لاحقاً) أقول ربما حتىلا أصبح ملزمة بذلك(

-3نبرة الصوت ينبغي أن تنخفض تدريجياً مع ذهاب الشخص في الاسترخاء حتى تتحول في النهاية إلى مايشبه الهمس فيعطي إيحاءً عملياً بالاسترخاء والنوم

-4لابد ان يكون القائم بالتنويم مرناً بحيث يسرع بالتصرف في حال حدوث أي إزعاج خارجي بأن يقول مثلاً ((وأي صوت خارجي تسمعه اعتبره غير موجود واستمر في النوم(

-5من المهم ألا يستخدم النفي في إيحاءات الاسترخاء لأن العقل الباطن - كما تفضل مشرقنا - يأخذ الجملة بدون أداة النفي لأن من قوانينه أنه لايقبل الضغط والأمر المباشر ، وإذا فعل تكون نتيجة البرمجة عكس ما يريد

الاستيقاظ.

عملية الاستيقاظ سهلة للغاية.

قل للشخص الخاضع للتنويم بكل هدوووء وخفة :" أثناء عدي من ١ إلى ٥....سوف تشعر أنك تستيقظ تدريجيا...وسوف

تشعر بالحيوية شيئا فشيئا....
عندما تستيقظ ...سوف تشعر بالنشاط والانتعاش عقليا وجسديا...حاملا معك الشعور السعيييييييييييييد الذي جلبه لك التنويم الايحائي....سوف تشعر بأنك طفل رضيع تمت ولادته إلى الحياة الجميلة الرائعة :ink البديعة بكل حماس وقوة ونشاط حاملا معك الشعور بالاستعداد لجلسة التنويم الايحائي القادمة بشكل أمق وأعمق
الان سوف أبدأ بالعد:
واحد...إنك تشعر بالطاقة وهي تسري في أطرافك
إثنان....إنك تبدأ بالتنفس بشكل عميق شيئا فشيئا
ثلاثة..إنك تبدأ بالتحرك بشكل تدريييجي وضئيييييل...إنك الآن تتحرك....تتحرك....تتحرك..نعم هكذاااا...شيئا فشيئا أثناء فتح عينيك تدريييجيا....حتى تشعر شيئا فشيئا بإدراك كل شيء من حولك
أربعة...أنت الآن تستيقظ ...تستيقظ....تستيقظ أكثر فأكثر
خمسة....أنت الآن مستيقظ وتشعر بشعور رااااااائع و منعش
ink:
مبروووووووووووووووووووك...
هذا هو كل شيء....أنت الآن تعرف كيف تقوم بعملية التنويم الايحائي لنفسك ولغيرك
وسوف تتعلم أكثر فأكثر كلما جربت أكثر فأكثر

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

استفسارات عن التنويم المغناطيسى

هو إيصال الشخص لدرجة الألفا بنفسه ، وممكن استخدامه بواسطة أى فرد فى أى مكان وفى أى زمان.

-ما هى خطوات التنويم الذاتى؟

يتم ذلك على ثلاث مراحل:

-1الإعداد

-2إحداث التنويم

-3الاستماع للاقتراحات

-1الإعداد:

وذلك بأن تستلقى على كرسى مريح أو سرير، ويساعد على الاسترخاء أن تفك كل ملابس ضيقه أو ساعة اليد وأن تتخلع نظارتك مثلا، وتتجنب كل ما يمكن أن يشتت ذهنك أو تركيزك كجرس منبه أو تليفون، أو أن تكون جوعانا، أو عطشانا مثلا..

-2إحداث التنويم:

كما فى إجابة السؤال السابق

-3الاستماع للاقتراحات (الإيحاء الإيجابى:(

سواء الاقتراحات التى سجلتها لنفسك أو كانت مجهزة لك من طبيبك المعالج

ما هى القواعد العامة للاقتراحات (الإيحاء الإيجابى:(

كن إيجابيا : لا تقل: سوف أمضى مع أسرتى وأولادى ٣ - ٥ ساعات يوميا

قل: أنا أمضى مع أسرتى وأولادى ٣ - ٥ ساعات يوميا

كن محددا لاتقل: أنا أمضى مع أسرتى وقت أطول كل يوم

قل : أنا أمضى مع أسرتى من ٣ - ٥ ساعات مساء كل يوم

اشعر بالسعادة لاتقل: أنا أمضى مع اسرتى من ٣ - ٥ ساعات مساء كل يوم

قل : أنا استمتع بلقائى مع أسرتى وأولادى من ٣ - ٥ ساعات كل يوم

نود التأكيد على أن الإيحاء الإيجابى هو مفتاح الشفاء وهو فى صورة بسيطة،

كيف ترى نفسك بالصورة التى ترغبها وكيف تتجاوز السلبيات التى حولك أو

بصورة أخرى كيف نتعامل مع المشكلة بكافة ظروفها

-ما هو شعورى أثناء التنويم؟

عادة ما يصاحبه إحساس سعيد بارتخاء جسمانى، لكن رغم ذلك يظل عقلك واعيا تماما لكل ما يحدث. وقد يحدث احساس خاطئ بالوقت، فقد تمر عليك أربعون

دقيقة وكأنها عشرة دقائق فقط. وقد لا يتعدى شعورك الإحساس بالاسترخاء فى

كرسى مريح مع كتاب شيق، وهناك بعض القدرات التى تتحسن أثناء التنويم،

مثل التذكر التخيل، التأثر .

-هل كل شخص قابل للتنويم؟

نعم ، كل شخص قابل للتنويم والاستثناءات الثلاثة هى:

-شخص لا يرغب

-شخص بمعدل ذكاء منخفض للغاية

-شخص يعانى من مرض نفسى شديد

-هل هناك خطورة فى التنويم (حالة الألفا)؟

لا خطورة مطلقا من التنويم

-هل سأفقد الوعى اثناء التنويم؟
لا يحدث ذلك، فهل سبق لك أن فقدت الوعى عندما تسترخى فى كرسى مريح وتتمتع
بفيلم جذاب أو كتاب شيق؟

هل ساكشف أسرارى دون ارادتى أثناء التنويم؟
لا

-هل ممكن أن أفعل شيئا لا اريده أثناء التنويم ؟
لا يمنكن إجبارك على عمل أى شيء دون ارادتك أثناء التنويم ويكفى برهانا
لكلامنا أننا نحققه من خلال الإنترنت، بحيث نؤكد أن هذه الحالة لا تنبع إلا
فى داخل كل واحد منا وليس للمعالج أى دور أكثر من الإرشاد .

-هل ممكن أن أتوقف عن التدخين بمساعدة العلاج بالتنويم؟
القاعدة الذهبية هى " كل التقويم عبارة عن تقويم ذاتى" بمعنى أنه إذا
كان لديك الرغبة الصادقة والعزيمة الجادة فإن نسبة نجاح العلاج بالتنويم
تكون حوالى ١٠٠ %

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

- ما هى استخدامات التنويم؟

-1يساعدك على الاسترخاء التام مما يساعد على استعادة نشاطك

-2تحسين قدرتك على التذكر والتعلم

-3التغلب على المخاوفphobia

-4التخسيس

-5التوقف عن التدخين

-6علاج للتوتر الزائد والقلق

-7زيادة الثقة بالنفس

-8علاج أغلب الحالات النفسية علاجا قطعيا وليس مؤقتا

-9المساعدة فى رفع درجة مقاومة الجسم للأمراض العضوية وعلاج الالام المزمنة والصداع المزمن مما يؤدى إلى سرعة الشفاء

كيف أختار من يعالجنى بالتنويم؟

ليس هناك طريقة محددة لاختيار من يعالجك وهل هناك عدة رسائل تساعدك على حسن الاختيار مثل استشارة طبيبك الخاص ليدلك على افضل من يمارس التنويم .
والقاعدة الذهبية هى أن تثق بانطباعك عند التقائك بالمعالج وأن تسال نفسك هل أحس بالقيود والاحترام من جانبه؟ هل استمع إلى جيدا؟ هل يبدو جدير بالثقة والاحترام؟ والمعالج الجيد لا يرفض أن اسجل كل الجلسة معه وكذا لا يرفض حضورأحد اقاربك أو اصدقائك المقربين للجلسة معك، كما يجب عليه أن يعلمك كيف تصل لحالة الألفا بنفسك .

كيفية إحداث حالة الألفا؟
هناك عدة طرق لإحداث حالة الألفا والطريقة التى تنجح مع شخص قد لا تنجح مع
الآخر وتلك الطرق تتلخص فيما يلى:
-1التحديق بالعين أو بمعنى آخر إجهاد العين وذلك مثل تركز النظر - دون
إغلاق الجفن - على نقطة أعلى من مستوى النظر أو التركيز على صورة.
-2إجهاد عقلى مثل العد من ١٠٠ - ١ مع إنقاص العدد ٣ فى كل مرة بمعنى ١٠٠-
.... - 94 - 97الخ
-3الاسترخاء الجسدى التدريجى المتزايد
-4استرخاء عقلى بالتخيل مثل أن تتخيل أنك جالس وحدك فى مكان محبب اليك
-5فقد الاتزان : مثل الكرسى الهزاز
***كل ما ذكرناه آنفا هو نماذج يحتاج إليها الإنسان فى بداية تعلمة للوصول**
إلى حالة الألفا ولكنها مع التمرين يمكن الوصول إليها بصورة فورية فى
الشخص ذاته .

ما هو المقصود بالتنويم الذاتى؟
هو إيصال الشخص لدرجة الألفا بنفسه ، وممكن استخدامه بواسطة أى فرد فى أى
مكان وفى أى زمان .

ما هى خطوات التنويم الذاتى؟

يتم ذلك على ثلاث مراحل:

-1الإعداد

-2إحداث التنويم

-3الاستماع للاقتراحات

-1الإعداد:

وذلك بأن تستلقى على كرسى مريح أو سرير، ويساعد على الاسترخاء أن تفك كل ملابس ضيقه أو ساعة اليد وأن تتخلع نظارتك مثلا، وتتجنب كل ما يمكن أن يشتت ذهنك أو تركيزك كجرس منبه أو تليفون، أو أن تكون جوعانا، أو عطشانا مثلا..

-2إحداث التنويم: كما فى إجابة السؤال السابق

-3الاستماع للاقتراحات (الإيحاء الإيجابى:(

سواء الاقتراحات التى سجلتها لنفسك أو كانت مجهزة لك من طبيبك المعالج

- ما هى القواعد العامة للاقتراحات (الإيحاء الإيجابى:(

كن إيجابيا : لا تقل: سوف أمضى مع أسرتى وأولادى ٣-٥ ساعات يوميا

قل: أنا أمضى مع أسرتى وأولادى ٣-٥ ساعات يوميا

كن محددا لاتقل: أنا أمضى مع أسرتى وقت أطول كل يوم

قل : أنا أمضى مع أسرتى من ٣-٥ ساعات مساء كل يوم اشعر بالسعادة

لاتقل: أنا أمضى مع اسرتى من ٣-٥ ساعات مساء كل يوم

قل : أنا استمتع بلقائى مع أسرتى وأولادى من ٣ - ٥ ساعات كل يوم نود
التأكيد على أن الإيحاء الإيجابى هو مفتاح الشفاء وهو فى صورة بسيطة، كيف
ترى نفسك بالصورة التى ترغبها وكيف تتجاوز السلبيات التى حولك أو بصورة
أخرى كيف نتعامل مع المشكلة بكافة ظروفها .

-

كيف تخفف الألم?

يختلف الإحساس بالألم من شخص لآخر وكذا تختلف طريقة تعاملة مع هذا الألم
واستجابتك له، ومما لا شك فيه أن تعاملك مع الألم يؤثر على مدى إحساسك بالأل
م. فالجزع الشديد من فى الألم سوف يؤدى غالبا إلى زيادة الإحساس بالألم
والتوتر.

وهناك عدة طرق لمعالجة الآلام مثل:

-1الاسترخاء

وهو مفيد جداً لكثير من الناس، وتعتمد فكرته على أن الألم يؤدى إلى التوتر
والقلق وكلاهما يؤدى إلى تغيرات لا إراديه فى الجسم مثل سرعة النبض
والتنفس وشد عضلات الجسم وارتفاع ضغط الدم... الخ والشيء الوحيد الذى
نستطيع التحكم فيه هو التنفس.
فلو أنك تتنفس ببطء وعمق فمن الممكن أن تعكس الدورة.
والشيء الآخر هو أن

إحساسك بالقدرة على التحكم فى نفسك وتوترك لاشك
سوف يجع إحساسك وتحكمك
بالألم أفضل كثيرا وقد سبق وشرحنا ذلك فى مرحلة ما قبل
التقدم فى التقويم
الذاتى
-2التخيل:
فمن الممكن إضافة ذلك للاسترخاء وأن تتخيل نفسك فى
مكان تحس أنه مريح لك،
قد يكون كرسى مريح فى حديقة مليئة بالزهورمثلاً ويجب
أن تحاول أن تتخيل كل
التفاصيل مثل الألوان، الزهور، الشجر السماء، الأصوات،
مثل صوت العصافير
وكذا رائحة الزهور.
-3العلاج بالإيحاء: وهو الاسترخاء العميق والوصول
لحالة الألفا، حيث يكون
التواصل فيما بين العقل الباطن والواعى فى أحسن صورة،
وتكون الافتراضات
الإيجابية أكثر تفصيلاً. ويمكن أن توفر لك شرائط
الاسترخاء سواء العامة أو
الخاصة بكل شخص حسب متطلباته ....
هل من الممكن تحسين علاقاتنا بالاخرين عن طريق العلاج
بالإيحاء ؟
نعم، من الممكن تحسين كافة أنواع العلاقات سواء كانت
عاطفية أو عائلية أو
مهنية. فتصرفات الأشخاص معك إنما تتأثر لحد كبير
بشخصيتك ونظرتك لنفسك
وتقييمك لها، وتقييمك للمشاكل، وترتيب أهميتها. ومن
خلال تواصل العقل
الباطن والواعى يمكن ترتيب تلك الأفكار بصورة أفضل

والتغلب على أى مخاوف
أو آثار لتجارب قديمة تؤثر فى علاقتك بالآخرين.

هل يساعد العلاج بالإيحاء في تحسين مستواك الرياضى؟
مما لا شك فيه أن الرياضى المتميز عادة ما يكون ذكيا
وواثقا من نفسه
والعلاج بالإيحاء كما أنه يحسن صورتك الذاتية وثقتك
بنفسك أو يتغلب على أى
مخاوف خاصة تعوق تميزك الرياضى. أيضا باستخدام
أسلوب أو تقنية معينة في
العلاج بالإيحاء تمكن الرياضى من ممارسة الرياضة في عقله
وتؤدى إلى تحسن
ملحوظ في الآداء أحيانا أكثر مما يؤديه الممارسة الرياضية
العضلية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربي

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السيمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

تقنيات التنويم المغناطيسي الذاتيSelv - Hypnosis -

عرف الإنسان التنويم المغناطيسي منذ آلاف السنين ومارسه على الناس والحيوانات بذات الآن ، وأعتمد التنويم في الخير كما وفي الشرّ وللأسف ، وقد كان للطبيب الألماني Franz - Anton Mesmer ، الفضل في إعادة أحياء هذه القدرة الإنسانية القديمة قدم الدهر ، وقد أكتشف الرجل أنه يملك تلك القوة المغناطيسية التي أسماها المغناطيسية الحيوانية والقادرة على نقل الآخرين إلى حالة من النوم وبذات الآن القدرة على شفائهم من الأمراض ، ولم يكن الرجل يعرف في حينه أن للمخ كل هذه القدرات على الشفاء حين يكون الوعي هادئاً مسترخياً وحين تكون الأمواج الكهربية المخية على حالة ال . Alpha))

البعض أتهمه بالسحر وآخرون عللوا الأمر بأنه موهبة خاصة لديه ، ولكن بكل الأحوال فهي قدرات إنسانية موجودة لدينا نحن جميعاً . الحقيقة أنني لم أشأ في هذا المقال أن أدخل في التفاصيل التاريخية والنظرية للتنويم المغناطيسي ولم أتحدث عن استخداماته ذات الطابع الاستعراضي ، بل توجهت في المقال إلى التنويم المغناطيسي الذاتي والذي يمكن أن يغني المرء عن الاحتياج للآخرين في معالجة علل نفسية وجسمانية مؤلمة .

وقد انتخبت في هذا المقال القصير تمرينين فقط ، لأن أحدهما واسعٌ بحيث شغل مساحة كبيرة من المقال وحرمني فرصة ذكر تمارين أخرى لحالات أخرى من العلل النفسية والفسيولوجية .

-1تقنية النقطة الوسطى : (Navel Technique)

هذه التقنية تستخدم للحماية من الضغوط النفسية والإجهاد العصبي ومن أجل الراحة وهدأة الفكر والشعور :

-1جد لك مكاناً هادئاً منفصلاً عن الناس وليكن غرفتك مثلاً بعد أن تغلق الباب وتفصل الهاتف وتنبه الآخرين بعدم الإزعاج .

-2أضطجع على ظهرك على سريرك وأغلق عينيك .
-3تنفس ببطيء وبعمق شديد ، بحيث ترتفع معدتك إذ تمتلئ بالهواء عند الشهيق وتهبط حين الزفير .
-4خلال هذا التنفس العميق (من الرئة) قم بتركيز عين ذهنك الداخلية على سرّتك أو مركز البطن ، أي تخيل صورة هذه المنطقة في ذهنك وتمسك بالصورة من أجل طرد بقية الصور التي تدور في الخيال .
-5أستمر بالتنفس العميق (من الرئة وإليها) بذات الآن الذي تتمسك فيه عين خيالك بصورة منطقة وسط البطن (أو ما نسميها السرّة بالعربية) ، وكلما وفدت على الذهنِ أفكار أخرى أطردها ببساطة وبدون توتر وعد إلى ما أنت عليه

.____

هذا التمرين البسيط يهدف فقط إلى الراحة النفسية والتخفيف من التوترات العصبية ، ويمكن أن تنجح في الوصول إلى حالة الاسترخاء التام بعد دقيقة أو دقيقتين من مصارعة الأفكار والصور الداخلية الأخرى ، وأحيانا قد تحتاج إلى وقت أطول .
يمكن أن نضيف لها التمرين ذكر إيحاء قصير ومعبر يساعد على تسريع عملية الاسترخاء من قبيل أن تقول لنفسك في داخلك " أنال مسترخ ...أنا مسترخ ..." تقول هذا وتكرره بينما أنت تفكر بوسط البطن وتركز ذهنك على صورة " السرّة . "
بالمناسبة هذه المنطقة لها اعتبار كبير في الممارسات الروحية والسيكولوجية وتعتبر مركز إنتاج الطاقة حسب الديانات الهندوسية والبوذية
-2تقنية البطارية الكونية : The Cosmic Battery Technique

____

يستخدم هذا التمرين لمعالجة مشكلة الخجل والتردد وضعف الثقة بالنفس ، والتي هي في الغالب من مخلفات الطفولة والتربية السيئة المحافظة للغاية ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن هناك عوامل أو أحداث تحصل في فترة الشباب أو حتى ما بعدها من قبيل الخيبة في الحب أو الفشل التجاري والمهني والتي

تنعكس على نفسية المرء وسلوكه ، فيغدو مجدداً خجولاً متردداً مهزوزاً . من المؤكد أن الخيبة أو الفشل يمكن أن يتجاوزه المرء في حينه بإعادة تقييم الحدث والبحث عن الجوانب الإيجابية في هذا الذي حصل ، لأنه إن استسلمنا للخيبة أو الهزيمة الواحدة فإنها تفتح الباب على مصراعيه لما لا يعد من الإحباطات والهزائم والخيبات ، لكن على أية حال إن كنتا فقدنا القدرة في السيطرة على تيار السلبية الذي غزانا ، فحريٌ بنا أن نتبع هذه التقنية لأنها تساعدنا في الخروج من الحالة السلبية وتعيدنا مجدداً إلى وضعنا الطبيعي الإيجابي .

تذكر عزيزي القارئ أن السلب والمرض والخمول والفشل ليست هي القاعدة الطبيعية للسلوك والعمل الإنساني بل إنها الشذوذ أما الصحة والجمال والنشاط والتفوق فهي القواعد وهي قدر الإنسان الحقيقي الشجاع . حسناً لنذهب لهذه التقنية ونرى كيف نطبقها .

دليل الممارسة خطوةٍ بخطوة :

-1إذا كان ممكناً لك عزيزي القارئ أن تمارس هذا التمرين في مكانٍ منعزلٍ هادئ في الخارج ، في حديقة أو بستان أو شاطئ منعزل فبها وإلا فبمقدورك أن تمارسه في الداخل (في غرفتك) بعيداً عن أعين الآخرين .

أستلقي على ظهرك على الأرض بحيث تحس بملمس الأرض العارية سواء كانت أرض الحديقة أو أرضية الغرفة ، دع ذراعيك يستلقيان إلى جنب ، بحيث يكون باطن الكفين إلى الخارج جهة السماء ، ودع ساقيك يمتدان إلى أقصاهما بحيث يلامس كعب القدم الأرض وينفتح باطن القدم قليلاً صوب السماء . ٢ - أغلق عينيك وتنفس بعمق وحاول أن تفرغ ذهنك من كل الأفكار ، عبر انشغالك بالتنفس ومتابعة الأوكسجين الذي يدخل إلى الرئة حاملاً الصحة والحياة والزفير الذي يخرج آخذاً معه التوترات والخمول والتعب .

-3بعد ثوانٍ أو ربما دقائق من هذا التنفس العميق والتأمل في دخول النفس وخروجه ، ستشعر بأن جميع الأفكار الأخرى قد ولت هاربةٍ وعاد الذهن صافياً رائقاً ، أستشعر صفاء ذهنك وكن واعياً له ومستمتع به ، عندما تستشعر أنك مسترخ قم بالتنفس بشكل أعمق بحيث تفرغ الرئة بالكامل من

الهواء وتعيد ملئها بالكامل أيضاً ، إنما أفعل هذا بتلقائية وحسب الإيقاع الطبيعي للتنفس إنما فقط بشكل عميق وهذا هو المهم ، أفعل هذا لعشر مرات .

-4إذا كنت تمارس التمرين في الخارج أفتح عينيك وتطلع إلى السماء بشمسها (إن كان الوقت نهاراً) أو نجومها (إن كان الوقت ليلاً) ، أما إن كنت تمارس التمرين في الداخل فأغلق عينيك إنما تخيل الشمس أو النجوم والقمر أمام شاشة الذهن أو جفن العين من الداخل .

-5تخيل هذا الذي في السماء الآن (الشمس وأشعتها الفضية التي تملأ الكون) أو النجوم والكواكب والمجرات والأقمار التي لا تعد .

تخيل كل هذا وأستعرضه في ذهنك وأنظره كصور متلاحقة تملأ شاشة الخيال ، تخيل هذه السعة الرهيبة للكون وهذا الجمال العظيم والإبداع الرهيب في الخلق وهذا التنوع المفرط وتلك القوة الجبارة التي لا تحد ولا تُعد ، أبق في حالة تخيل لكل هذا لأطول فترة ممكنة .

-6الآن أفرد أصابع كفيك على سعتهما وشد أصابع قدميك إلى الأعلى وتخيل نفسك وأنت تتلقى فيوض الطاقة الكونية بأصابعك المشرعة وكأنها هوائي رادار أو جهاز استقبال للأمواج الكهرومغناطيسية ... تخيل أن الطاقة الكونية تهبط متسللة عبر أطراف أصابع يديك وقدميك ... أكرر تخيل أطرافك وكأنها هوائيات (مهم جداً) وتخيل أن الطاقة الكونية تتسرب عبر أطرافك لتملأ جسمك بالطاقة والحيوية والعافية والقوة .

-7تنفس بعمق ومع كل جرعة أوكسجين تأخذها رئتيك ، تخيل نفسك وأنت تتجرع شحنة هائلة من الطاقة الكون ، تخيل جسدك وكأنه بطارية كونية تشحن من هذا الفضاء العظيم الذي لا يحد .

-8قل لنفسك بصوت مسموع أو في داخلك " إنني اشحن نفسي بالطاقة الكونية مع كل نفسٍ أرتشفه ، إن طاقتي الكامنة تتسع وتكبر وتنمو بشكل رهيب ، إنني أغدو أقوى ، أكثر شجاعةٍ مع كل نفسٍ أتلقاه ، إن وعيي بتنامي بهذه القوة التي تكبر وتكبر وتنمو بسرعة ، إنني أتخلص شيئاً فشيئاً من خجلي وعدم ثقتي بنفسي ، إنني واثق بقوتي وواثق من شخصيتي . "

-9في هذه المرحلة التي ستكون فيها قد بلغت اليقين من إنك قوي ، تنفس

بعمق أكبر وأكبر وأنتبه إلى هذه الطاقة التي بدأت تعتلج في داخلك (مهم جداً أن نعي ونتنبه لمظاهر القوة لأن هذا سيعززها أكثر فأكثر . (

-01قل لنفسك الآن " : بمثل هذه البطارية القابلة لإعادة الشحن مرات ومرات وبلا انقطاع ، يمكنني أن أجمع كل طاقات الكون في داخلي ، وبالتالي يمكنني أن أمتلك القوة على فعل كل شيء ، طاقة الكون فيّ كطاقة الشمس والريح والكواكب ، أنا قوي ، أنا قوي للغاية ، أنا أملك إرادة قوية وبمثل هذه الإرادة وبمثل هذه البطارية الكونية العظيمة القادرة على تلقي الشحنات الكونية الجبارة ، بمثل هذا لا يبقي في داخلي أي شعور بالخوف أو الخجل أو الضعف أو التردد ، ليس إلا القوة والشجاعة والثقة العظيمة بالنفس ، أنا أعرف أنني لن أكون من الآن فصاعداً متردداً أو خجولاً أو خائفاً ، لأن ليس لمثلي أن يخاف أو يخجل أو يتردد ، أنا قوي ، أنا قوي ، أنا قوي . "...

-11الآن قرب بين كفيك وأشبك الأصابع ببعضهما ، وقرب القدمين إلى بعضهما بحيث تلتصق القدمين مع بعضهما ويتلامس الإصبعان الكبيرتان مع بعضهما وتنطبق الساقين والفخذين على بعضهما ، الآن تخيل أن كل هذه الطاقات الكونية التي تلقيتها من الفضاء الكوني الخالد الفسيح أنها تسري في جسمك في دورةٍ لا تنقطع ولا يتسرب منها شيء إلا الخارج ن لأن الدائرة مغلقة .

-12كرر لنفسك الآتي : " جسمي مثل البطارية المتكررة الشحن ، جسمي بطارية مشحونة بالكامل بالطاقة ، إنني أفيض بالطاقة الكونية العظيمة ، إنها تغمرني وتشع من كل مسامات كياني .

-21إذا كانت عيناك مغلقتان ، أفتحهما الآن ، أنهض واقفاً ، تمدد نحو الأعلى برفع جسمك على أصابع القدمين مع رفع ذراعيك إلى الأعلى ، تنفس مجدداً بعمق وقل لنفسك الإيحاء التالي : " أنا ممتلئ بالطاقة ، أنا مشبع بالطاقة ، أنا لا أخجل ولا أخاف ولا أتردد وليس لدي ضعف أو عدم ثقة . "

-31إذا كان ممكناً ولم يكن لديك مانعٌ صحي ، يمكنك أن تأخذ حماماً ساخناً (ليس فاتراً بل ساخناً إنما بدرجة معقولة) ، ثم أعقبه بحمام بارد ، بهذا ستختبر الديناميكية التي تولدت فيك عقب هذا الشحن الكوني لبطاريتك (جسمك. (

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

أحد طريق التنويم المغناطيسي

هذه الطريقة استنبطناها من مجموعة الطرق القديمة والحديثة وادخلنا عليها قليلا من التعديل فجاءت بالنتيجة المطلوبة وتمكنا بها من تنويم كثيرين :

وهي أن يجلس الوسيط او من يراد تنويمه على كرسسي مريح وتقول له :

-1انك الان ستشعر بتنميل في اطرافك ثم يمتد هذا التنميل الى جسمك، ولكن لا تخف وعندما تشعر بنعاس نم واستغرق في النوم ....نم الان .

-2انك الان تشعر بنعاس ، وعيناك قد احمرتا احمراراً شديداً ، وجفناك قد ثقلا لا تقاوم النوم ، نم واستغرق في النوم .

القصد من هذه الكلمات و أمثالها عند إلقائها على على مسامع الوسيط الجديد في التمارين الاولى هي ايهامه و الايحاء اليه بانه يظهر استعداداً للنوم حتى يفقده توتر اعصابه ومقاومته ويساعد في تنويم ذاته وانك تمكنت من السيطرة عليه ، ويشترط عند القاء هذا الايحاء أن يكون صوت هذا المنوم قريب منخفض وغير شديد النظرات وعلى أن تكون نهاية الجماة خافتة جداً وللصوت تأثير كبير على الوسيط خاصة عندما يبتدئ بفقدان سيطرته على نفسه وقد يخيل للوسيط احياناًأنه لا يسمع صوت منومه لانه وقع تحت تأثير النوم المغناطيسي مع العلم أن خوفت صوت المنوم هو الذي يجعل الوسيط يشعر هذا الشعور .

ويمكن ترديد شرطين الاول والثاني مرتين او ثلث مرات اثناء الجلسة المغناطيسية ،اما في حالة نوم الوسيط فلا لزوم لتكرارها وهو نائم .

وكذلك لا لزوم لترديدها بعد أن ينام الوسيط عدة مرات فهذه الكلمات خاصة بالوسطاء الجدد الذين ينامون لاول مرة .

علامات النائم نوما مغناطيسياً :

يعرف النائم نوما مغناطيسيا ًبالعلامات الاتية وهي :

-1يكون فاقدا للاحساس الظاهر فاذا قرص جلده قرصا مؤلما في أي مكان من الجسم او وخز بطرف دبوس تحت الاظافر حتى يخرج الدم لم يظهر عليه أي مظهر من مظاهر الالم .

-2تكون العينان مطبوقتان ولا تنفتح اجفانهما الا بعسر وعند فتحها تشاهد المقلة متشنجة الى الفوق احياناً والى الاسفل احياناً .

-3تكون حاسة الشم احيانا كأنها عدم فقد ينشق النائم روح النشادر فلا يعلم واذا فتحت الاجفان ومست المقلة بالاصبع فلا تتحرك .

-4واذا رفع أي طرف من اطراف النائم يسقط ويعود الى وضعه الاول .

-5اذا اجريت له عملية جراحية لا يتالم ولا يشعر .

-6وقد تتخدر القوى العقلية وتصاب بالشلل فيمشي النائم باهتزاز وارتجاج كالسكارى وتارة يمشي باحتراس من العوائق التي تكون في طريقه وتارة اخرى دون احتراس .

والوظائف العضوية تكابد بعض الامور فقد يكون النبض في بعض النائمين سريعاً في اخرين بطيئاًوقد يبقى على الحالة الطبيعية ،وكثيرًاما يكون التنفس خفيفاًوبطيئاًوقد تصبح اعضاء الصوت في البعض اخف وارق والاصوات الناتجة عنها انفى واصفى واعدل فقد شوهد في بعض النائمين من غنى الحاناً لا يقدر أن يغنيها او أن ياتي بمثلها وهو نائم .

كيفية ايقاظ النائم :

يوقظ المنوم النائم بقوله له :

استيقظ ...وبان يضع يديه على صدغي النائم ثم يمر بابهامه على جفنيه عدة مرات .

ويستحسن أن يكون الاستيقاظ تدريجياً بحيث يستغرق زمنا ًيسمح فيه للمنوم بان يعد عشر اعداد عداً بطيئاً .

ملاحظة:يجب على المنوم حتما وقبل ان ينوم شخصا ما أن يقول له : يلزمك وانت نائم أن تطيع اوامري كلها وتستيقظ متى امرتك .

صحة التنويم المغناطيسي .

أن تجارب التنويم سبت صحتها عند كثير من العلماء والأطباء المثقفين وان في تجارب التنويم حضرها الكثيرون من الرجال الأفاضل والنساء الأديبات لأكبر دليل وبرهان على صحة ما جاء به التاريخ من حوادث السلف في علم التنويم المغناطيسي .

التجربة الأولى :كنت في فلسطين زمن الانتداب البريطاني بحضور بعض الشخصيات البريطانية في ذلك العهد قمت بالتنويم المغناطيسي لأحد الأشخاص

بعد التحقق من نومه دار بيننا وبينه الحديث الآتي :

المنوم :هل أنت نائم

الوسيط:نعم .

وهنا طلب منا أحد البريطانيين الحاضرين أن اقدم للوسيط علبة من الفضة كانت معه ليخبرنا ما في هذه العلبة ،وكنت وجميع الحاضرين لا نعرف ما تحتوي عليه العلبة فسالته :

المنوم:آمرك أن تمسك هذا الشيء وتخبرني عن نوعه ؟

الوسيط مسكها وقال)هذه علبة سجاير !!!

المنوم :اخبرني ما في داخلها ؟

الوسيط :فيها سجاير !!

المنوم:ما عدد السجاير؟

الوسيط :ست سجاير !!

وهنا تدخل صاحبة العلبة وطلب مني أن اسأله عن شيء اخر كان داخل هذه العلبة مع السجاير

المنوم:ماهو الشيء الموضوع في العلبة مع السجاير؟
الوسيط:شيء صعب علي قوله .آه .(دراهم)لا فضة ولا ذهب .
فاخذت العلبة من يده وخرجت أنا وصاحبها وبعض الموجودين الى الحجرة الثانية ،وفتحنا العلبة واذا فيها ست سجاير و(شيك)بمبلغ خمسة جنيهات استرلينية. وبعد ذلك ايقظت الوسيط وسألناه أن يقول ما امرناه به ،فقال كل ما حصل بالضبط .

التجربة الثانية :

بعد التجربة الاولى انتشر الخبر بين البريطانين وطلب احدهم من احد الذين كانوا قد حضروا الجلسة الاولى أن يعرفه بي ويطلب مني جلسة ليرى صدق اقوالهم وقد اتى معه عدة اشخاص اخرين وكان لهم ما ارادوا .
نومت الوسط ،وكان ذلك امام الحاضرين وبعد أن تاكدت من صحت نومه كان احد الحاضرين قد خبأ شيئا في يده وطلب مني أن امره أن يخبر بالشيء المخبأ في يده . طلب المنوم من الأشخاص الذين كانوا بجانبه أن يمدوا أيدهم نحوه وهو نائم ثم سألته :
المنوم : اني آمرك أن تمسك بيديك ايدي الواقفين امامك وتشير الى اليد المطبوقة على الشيء؟
)فمر بيده على الايدي ومسك اليد المطبوقة على الشيء وقال
الوسيط :هذه هي اليد المطبوقة على الشيء !!!
المنوم :ما هو هذا الشيء ؟
الوسيط : خاتم !!!(وكان ذلك حقيقة .(
ثم امرت الوسيط أن يضع يده على احد الموجودين اثناء ذلك ويخبرني عما في ضميره فقال : انه يشاور نفسه . لقد توصلت اخذت العلبة من يده وخرجت انا وصاحبها والموجودين الى غرفة ثانية وفتحنا العلبة ووجدنا فيها الخاتم .

السيال المغناطيسي :

بعد أن شرحنا وبينا عن وجود سيال غير مرئي في الأجسام

سمناه كما سماه غيرنا من العلماء والمفكرين (السيال المغناطيسي) وذلك لقرب الشبه بينه وبين السيال المغناطيسي المعدني ، ولان المنوم يجذب منومه كجذب المعدن المغناطيسي للابرة كما ذكرنا ، ولهذا قررت أن اشرح للقراء الكرام عن كيفية ظهور السيال المغناطيسي من الجسم والشعور بالقناعة بانه تم ظهور هذا السيال من الجسم .

أن ظهور السيال المغناطيسي من الجسم لا يختلف عن خروج أي مادة اخرى من أي جسم كان فمثلا الماء لا يخرج الا اذا كان جريان الماء من مكان عال ومكان التجمع منخفض ، نجد أن الماء انفجر من الارض .

وكذلك السيال المغناطيسي يخرج من الجسم بواسطة عضوين اثنين فقط هذان العضوان يساعداننا على هذه الغاية وهما) العينين واليدين .(

فلو جربنا أن نحدث في مرآة امامنا نشاهد فيها اعيننا وقد اتخذت شكلا مفيدا واذا استمر تحديقنا دقيقة او دقيقتين لا بد للعينين هنا من أن تفرز سيال مغناطيسيا غير مرئي وهذا بدوره يؤثر في عين الوسيط ومع التمارين يشعر برغبة قوية للتنويم واخيرا ينام ويكون نومه ومغناطيسيا .

ام بالنسبة الى السيالات المغناطيسية الخارجة من اليدين فانها لا تخرج الا من رؤوس الاصابع ومن تحت الاظافر ولا ينبثق منهما السيال المغناطيسي الا بالضغط الغير العادي ، وهو يشبه السائل الخارج من العينين، وهذا يساعد على مغنطة جسم الوسيط المراد تنويمه كما سيأتي .

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

التنويم المغناطيسي الدرس الأول

الدرس الأول

عوامل التأثير

نذكر هنا طرق التنويم من الوجهة العلمية المحضة، وسنعود إلى ذكر الطرق المشهورة لكبار المنومين بشيء من التفصيل و الايضاح، وسنذكر طريقتنا الخاصة، وهي التي لا تفشل مطلقاً في تنويم أي شخص، ولها اهمية كبرى في العلاج الطبي، وعلاج الأمراض العقلية و النفسية .

يمكن بغير أي تدريب سابق إحداث بعض الظواهر المغنطيسية أو انتخبت وسيطاً ممتازا شديد الحساسية، وله مواهب خاصة – لكن لو اردت أن تكون منوما حقيقيا قديرا على التأثير على اكبر عدد من الوسطاء والوصول بهم إلى درجات هالية فلا بد من المران و التدريب - والذي يمارس التنويم لشفاء الأمراض لا مندوحة له عن ذلك ,لأنه لا يصيب أي نجاح إلا إذا وافق إلى تنويم المريض نفسه، والذي يمارس التنويم للاستعراض و التهريج يكتفي بوسيط واحد، ويمكن أن يكون المنوم رجلا أو امراة من الوجهة النظرية، أما في الواقع فقد تصلح المراة لتنويم بعض الاطفال ولكنها لا تصلح لغير ذلك من الدرجات العليا أو العلاجية، ولم يشتهر من المنومين امراى، واحسن الوسطاء من كان دون المراهقة، والغلامة افضل من الغلام، أما عوامل التأثير فهي اربعة تحتاج إلى التدريب :

1. النظر .
2. اللفظ .
3. الحركة .
4. التفكير .

1. النظر: عنما تطيل النظر إلى (الحساس) أي الذي فيه استعداد لان يكون وسيطا ناجحا فانك تشل ارادنه وتحدث عنده ما يسمى (الاختلاب أو السحر) وهو في هذه الحال يعتقد بما يقال له

ويعمل ما يؤمر به، والاختلاب القوي الناجح يكون بالنظر الثابت إلى جذر الانف، أو اصله الذي بين العينين بغير أن تطرف عين المنوم مرة اوحدة أو يتحول نظره مطلقاً عن جذر الانف، ويكفي للاقتدار على ذلك التدريب يوميا على اطالة النظر نحو ربع ساعة لمقاومة اختلاج الجفون. وإذا شعرت بالم أو دموع أو رغبة في اغماض عينين امكنك وقاومة ذلك بزيادة فتح عينينك والا فاغمضهما وافحهما بسرعة ثم عد إلى لتحديق أي التدريب، والتكرار اليومي لهذا التدريب، يكفي للحصول على نتائج عادية، والهنود يستخدمون لذلك كرة من الزجاج أو البلور الرائق، وانصح من يريد الوصول إلى الدرجات العليا أن سيستخدمها، ويستحسن أن تعود نفسك عندما تحدث أي إنسان أن تثبت نظرك في اصل الانف لتتمكن من اختلابه ولتتاصل فيك العادة قبل البدء في ممارسة التنويم، ولتقهر نظرات الحسد و التسلط وتؤثر على من شئت حتى لو لم تكن تكلمه أو تعرفه .

.2الكلام: أن تأثير المنوم على الوسيط يكون بالكلام وهو اقوى طرق الإيحاء واسهلها. والانسان في حالته العادية قدير على تمييز الكلام أو رفضه أو تصديقه، أما الوسيط فلا يستطيع المقاومة أمام تكرار الإيحاء فيضطر لقبول فكرة المنوم و الخضوع لها، فالايحاء الصوتي في التنويم له قوة حقيقية عظيمة، والتأثير الإيحائي يكون أيضا بواسطة النظرات أو الحركة أو التفكير، وقوة الكلام يمكن تريبها اولا باختيار الالاظ فليكن حديثك في مستوى الذكاء الشخصي للوسيط، واستعمل الالفاظ التي يفهمها فهماً جيداً ولا تحاول أن تنتخب ألفاظا رنانة ليس لها في ذهنه معنى محدد، وثانيا باختيار طريقة التحدث فينبغي أن تتكلم بثقة و هدوء ويقين، أن يكون وراء كل كلمة قوة اقتناع نفسية بانك تريد ولا بد أن تطاع، تدرب في الخلوة على الإيحاء الصوتي (أي بالكلام) بصوت ثابت هادئ رائق لا يقطعه سعال ولا لهاث ولا تردد ,مملوء باليقين، وانتخب لنفسك عبارات الإيحاء التي ستستخدمها في التنويم وتخيل أن الوسيط

امامك، وثبت نظرك في نقطة معينة على مراة أو جدار أو ظهر مقعد، وتخيل ايضاً أن الوسيط قد خضع خضوعاً تاماً لاوامرك، وهذا التدريب على بساطته يعطي ابدع النتائج .

.3الحركة: تسمى حركات المنوم أمام الوسيط (السحبات) وهي تصدر خاصة عن الأيدي وتقارن اليدان بقطبي المغنطيس وتدثان في الوسيط التنافر و التجاذب، وإذا قمت بالتجارب زمناً طويلاً على وسطاء حساسين ترى ظةاهر واضحة لا شك فيها نتيجة السحبات واللمس باليدين وهي لا تحدث من النظر، وبغض النظر عن حساسية الوسيط فان تمرين المنوم له اهمية كبرى في إحداث الظواهر، وقد ثبت لنا بالتجربة أن النتائج تكون اسرع واوضح إذا تردب المنوم على عدد كبير من الوسطاء .

تأثير الطاقة المغنطيسية: إذا وضعت يديك على عظمتي اللوح دقيقتين أو ثلاثا فإن الوسيط يشعر بحرارة تنتشر وثقل في الرأس، وإذا كان عظيم الحساسية اخذ يطرف، أي يرمش بسرعة ويشعر بصعوبة في التنفس وارتجاف وحركة بتقلصية في عضلات الرجلين، ويشعر بالبرد و رعشة عصبية عضلية كأن به تياراً كهربائياً خفيفاً، وإذا سحبت يديك إلى الوراء ينجذب الحساس تابعاً لها وقد يمشي بعض خطوات ليتبع مدى المنوم ولا يستطيع أن ينفصل عنهما ويمكن القيام بالتجربة مع وضع اليدين على مسافات تصل إلى ١٠ أو ١٥ سنتيمتراً، ومع ذلك يظهر التأثير ,والشديد الحساسية يشعر على مسافات اطول من ذلك، والشاذ في حساسيته يتاثر ولو كان بينه وبين المنوم حوائل مثل جدار أو ستار أو باب .

ويستحسن في بدء تدريب المنوم أن يبدأ تجاربه مع الاطفال و البنات لشدة حساسيتهم فيشتد تاثيره وتقوى ثقته ويستطيع في وقت قصير أن يؤثر على معظم الوسطاء، وستقتنع بهذه الحقيقة بسهولة إذا قمت انت نفسك بدور الوسيط في تجربة الجذب اتلى الخلف التي ذكرناها الآن، فإذا لم تتعمد المقاومة جذبت إلى الخلف وإذا قاومت فشلت التجربة، وإذا كان المنوم قوياً شعرت

بصعوبة في مقاومته، والواقع أن قوتك المغنطيسية تنمو نمواً كبيراً وتصبح لا تقاوم إذا قمت بتجاربك على كثير من البنات و الاولاد، وإذا لم يكن لديك وسطاء حساسون تخيل الوسيط على مقعد امامك كما قلنا ومارس الاختلاب والايحاء والسحبات .

.4التفكير :للنفكير أعظم مكانة، فالامر العقلي الصامت له تأثير عظيم إذا اضيف إلى الطرق الأخرى، والتفكير هنا يكون من ثلاثة عناصر :

.1الرغبة القوية في الذي تريد، فلا تمارس ابدأ تدريب الوسيط بغير إقبال منك ورغبة حقيقية .

.2التركيز الفعلي ,عملياً اهم قوة يحصل عليها المنوم، وينبغي ممارسة تمرينات التركيز المبينة بكتاب أسرار الإيحاء الذاتي أو ما يماثلها .

.3تخيل الأمر الموجه إلى الوسيط، ففي تمرين جذبه للوراء تتخيل أن يديك مشدودتان إلى جسمه وتجذبانه جذباً حقيقياً، وإذا امرته أن يرفع يده اليمنى تخيل انك تمسكها بيديك وترفعها.

التنويم المغناطيسي الدرس الثاني



الدرس الثاني

اختيار الوسيط

على المبتدئ أن يختار لاجراء تجاربه وسيطاً موهوباً شديد الحساسية، ثم يندرج إلى تنويم الاشخاص العاديين، واصلح الوسطاء للتجول في النوم، أي الكشف من كان بين الثامنة و الاربعة عشرة، ويأتي بعده في المرتبة من كان بين الخامسة عشرة و الخامسة و عشرين، والبنات و السيدات اقوى عادة من الرجال، والغلمان و اصحاب الشعر الاحمر يكونو غالباً من احسن الوسطاء، أما الوسيط الذي ييمتاز بالموهبة الخاصة فقد نجده في أية سن رجلاً أو امراة .

وكذلك يكون وسيطاً ممتازاً من يتجول في نومه الطبيعي ,وذلك

يسمى الروبصة، والذي ينام نوماً مضطرباً كثير الاحلام بغير أن يستيقظ، ويكون كثير العرق كثي حركة الجنون سريعها، والاحوال ومن في مقلتيه راراة، أي ارتجاف وذو الحركات العبية و المصاب بالهستيريا أو الانيميا، والذي يهرب نظره من محدثه , والخجول الحي و السريع التاثر، والسريع الارتباك، والحساس الذي يميل لاختيار اللون الازرق ويكره الاصفر، يغلب أن يكون سريع النوم المغنطيسي ولكن ليس ذلك دليلاً على انه يصل إلى درجات عالية في الكشف .

والذي يفضل اللون الاحمر ويرتاح إليه يكون قديراً في الكشف، ولكنه قد ينام بسهولة وقد لا ينام إلا بعد تدريب طويل، هذا ما اجمع عليه كبار المنومين ولاحظناه نحن أيضا ولن لا نعلم له سببا علميا، وكذلك يكون حساسا من يرتاح أن اتجه راسه إلى الشمال أو الغرب وهو نائم نوماً طبيعياً ولا يستطيع النوم على جانبه الايسر، ومن يتع سريعاً إذا كان في مجتمع من الناس أو زحام ,ويتعب من المجاملات الطويلة ويحزن وينقبض من رنين الاجراس، كل هذه علامات ذات قيمة إذا اجتمع في الوسيط اثنان منها أو اثر ولكنها ليست عملية .

الطريقة الثانية لاختيار حساسية الوسيط، ضع يديك على اللوحين، فكل شخص يشعر بحرارة وثقل وجذب للوراء عندما بعد المنوم يديه ببطء ينجح غالباً كوسيط، طريقة أخرى من هذا الباب، هي طريقة المنوم اليوس: ليقف من تريد اختباره ورجلاه منضمتان احادهما إلى الأخرى ويداه على فخذيه، ويرفع عينيه إلى أعلى، وهو وضع لا يستطيع معه المقاومة، ولا تخبره بما سيحدث كي لا تؤثر عليه بالإيحاء، اعمل علة\ى لوحيه سحبات باللمس الخفيف دقيقة أو دقيقتين ,ثم ضع يديك على بعد بضعة سنتيمترات من اللوحين واجذبه جذباً فكرياً، فإن اطاع فهو قابل للوساطة بسهولة .

الطريقة الثالثة: طريقة جسمان في الحفلات العامة، وهي الإيحاء مع المغنطيسية: انتخب من الحضور شاحباً عصبياً شارد

النظرة، وقل له أن يتبين أن في جسمي قوة مغنطيسية عظمي تخرج على هيئة سيالات قد اكتسبتها بالرياضة الروحية و التمرينات والا فلا معنى لوقوفي هذا الموقف أمام السهود، ثم مد إليه يمينك ليمسك احدى اصابعها بيمناه واصبعاً ثانية منها بيسراه، وكرر حديثك عن السيال وانه سيشعر بتنميل في يديه، ثم مره أن يضغط بشدة على اصبعك وقل له بصوت هادئ امر انه اصبح لا يستطيع ترك يدك،و اعمل سحبات بيدك اليسرى على يديه فإن كان حساسا اشتد به التنميل (وتخشبت) يداه ولا يستطيع ترك يدك حتى ولو ارمته بذلك، إلا إذا كررت الأمر بشدة أو عملت على يديه سحبات عكسية، أي من الاصابع إلى الكتف أو نفخت على كفيه، وهذه التجربة تدل على انه حساس وسيط .

.1الاختلاب أو التحديق: اطلب ممن تريد اختباره أن ينظر إلى نقطة على بعد عشرة إلى عشرين سنتيمتراً مدة عشر دقائق , ويمكن استخدام كرة من البلور، فإن كان يرى سحابة تمر أمام عينيه بعد هذه الفترة ,وان وجدت الحدقة متسعة وعينيه مملوءتين بالدموع، فثق انه سينام نوماً مغنطيسياً في المحاولة الأولى، وان كان شديد الحساسية فسينام فعلا في هذه التجربة .

.2الاسترخاء التام: من يستطيع الاسترخاء والوقوع في حالة عدم المقاومة فهو وسيط جيد ,اطلب منه أن يضع كفه على قبضة يدك وقبضتك مضمومة، ثم اجذب قبضتك فجاة فأن كان يجيد الاسترخاء سقطت يده كأنها لا حياة فيها والا بقيا معلقة لحظة قصيرة ثم سقطت، أو تسقط اولا ثم تقاوم السقوط، ويمن أن تختبر عدة أشخاص بان يضع كل منهم يسراه على يمناه، ثم عنهد الأمر يسحب اليمنى فان سقطت يده اليسرى باسترخاءتام فهو يصلح مبدئياً للتنويم .

.3استخدام المغناطيس: يعتقد كل كبار المنومين بتأثير الحديد المغناطيس على الجسم، ومنهم شاركو في مستشفى سالبتريبر ولويس في مستشفى الشاريتي و الدكتور ماجيوراني في ايطاليا وفد ثبت له بالتجربة العملية أن كل من يتاثر بالمغنطيس ذو

استعداد للوساطة، وقد صنعت الات كثيرة على هذا الاساس منها آلة الحساسية للاستاذ دورفيل وهي جهاز بسيط يمكنك صنعه بنفسك: خذ قطعة من الحديد على شعل نعل الفرس، أو سوار مفتوح غير متلامس الطرفين، ومغنطها بطريقة من الطرق المعروفة، وضعها حول معصم الوسيط فيشعر بحرارة أو شيء من القلق، ولذعات خفيفة في الاصابع، وتخدير في الذاع قد يصل إلى درجة كبيرة، وإذا كان الوسيط عظيم الحساسية فانه ينام نوماً عميقاً إذا استمرت التجربة زمناً كافياً.

التنويم المغناطيسي الدرس الثالث

الدرس الثالث

التنويم العملي

التأثير في حالة اليقظة: ليس النوم في اية درجة من درجاته هو الظاهرة الوحيدة ,أو العلامة الاكيدة للتاثير المغنطيسي، ولكن يمن التأثير على الوسيط وهو في حالة اليقظة، وهذه التجارب لها لذتها، وهي تمهيد ناجح نجاحاً للوصول بالوسيط إلى درجة الكشف، وتبعد عن ذهنه المخاوف و الوساوس التي قد تخامره وهو نائم ،وبعض هذه التجارب يسير وهي تعد الوسيط، وتندرج به إلى التجارب العسيرة، ولذلك جعلنا لها ترتيباً خاصا،أي تدريجاً تصاعدياً من حيث الصعوبة، فيحسن القيام بها على هذا الوضع، وتذكر بعض الملاحظات قبل الدخول في الموضوع :

1. يحسن في البدء ممارسة التنويم مع وسيط حساس موهوب .
2. لا يوجد شخص لا يمكن تنويمه (والفرق في الزمن اللزم للتنويم .(
3. يتوقف النجاح في تنويم اصحاب المقاومة الشديدة على الوقت و المنهج، وتمرين المنوم نفسه .

تمرينات اليقظة

اضطرابات الحركة: هي التي تنتج من ايحاء خاص بالحركة، وهي عديدة ولكن يمكن تلخيصها بانها قسر الوسيط على اتيان حركة معينة أو منعه من القيام بالحركة .

.1الوقوع إلى الخلف: يقف الوسيط ويسترخي استرخاء تاماً، وتتأكد من ذلك بجذبه أو دفعه إلى الخلف، ثم اللمس لمساً خفيفاً نحو دقيقة بغير أن تكلمه، ثم كلمه بعد ذلك موحياً إليه بما تريد قائلاً عندما اسحب يدي ببطء ستشعر بقوة تجذبك نحوي حتى أن جسمك كله سيميل الي، كرر الإيحاء مراراً وانت تفكر فيه بعزم و إرادة، وعندما يبدأ في الوقوع قل له بثقة انت الآن تقع، انت تقع الآن وجسمك بدأ يسقط إلى الخلف، ثم امنعه من السقوط ارضاً .

وينبغي أن تكون التجارب على انفراد، والا فشلت لاسباب لا يسمح المقام الآن بتفصيلها، وينبغي كذلك أن تشرح للوسيط معنى التنويم وانه ليس اذلالا لارادته واخضاعا له، ولكنه تجارب عملية تعود فوائدها على الوسيط، وليس على المنوم كشفائه من جميع الأمراض، ووقف اللام الاسنان ,والصداع، وعرق النسا، وازالة الامساك، ووق الاسهال، ولالم الجروح، وازالة الخجل ,والتردد، والوسواس، والارق، والانقباض .

.2الوقوع إلى الخلف بدون لمس: نفس التجربة الأولى، ولكن توضع اليدان على مسافة ٢ - ٤ سنتيمترات، وتكرر التجربة مع زيادة بعد اليدين، ويمكن جذب من كان شديد الحساسية من مسافة بضعة امتار .

.3الوقوع إلى الخلف بمجرد الإيحاء الصوتي: كا من تاثر بالتجارب السابقة ينجح في هذه، يضع الوسيط في نفس الوضع، وتقول له بثقة و هدوء عندما اعد إلى ٣ تشعر بجذب إلى الخلف حتى تسقط، ثم تعد الارقام ١، ٢، ٣ها انت بدأت تسقط، أن جسمك يميل، انك تتحرك إلى الخلف.... الخ .

.4السقوط خلفاً بالاختلاب: ضع الوسيط في نفس الوع، وامره بالاسترخاء وان يفكر بانه سيجذب إلى الخلف عند تحديق النظر

إليه، ثم بت نظرك في اصل الانف، وكرر الإيحاء وفي اثناء الإيحاء اقترب منه كأن بك قوة تصدر من عينيك كافية لدفعه .

.5الوقوع بواسطة الإيحاء، والاختلاب، والجذب معاً: ابسط كفيك على بعد بضعة سنتيمترات من الترقوة وقل له موحياً، فكر انك ستقع إلى الامام وعندما اسحب يدي ببطء سأجذبك جذباً شديداً، ثم ثبت نظرك في اصل الانف، وكرر قولك انك تشعر بجذب شديد إلى الامام، وستقع وها قد بدا جسمك يتحرك، ثم اسحب يديك ببطء، مفكراً متخيلاً انه بدا يقع بالفعل .

.6الوقوع اماما بالاختلاب والايحاء: انظر فجاة إلى اصل الانف , وثبت نظرك فيه، ثم ابدا الإيحاء العادي بقولك ستقع إلى الامام، لقد بدات فعلا تميل إلى الامام، وكرر الإيحاء، وانت تنسحب ببطء إلى الخلف متخيلاً انك تجذبه وتشده فعلا بقوة سيل متدفق من عينيك .

.7الوقوع اماما بالختلاب وحده: مثل التجربة السابقة مع حذف الإيحاء فقط .

.8الوقوع يميناً: قل له عندما انظر اليك ستشعر بجذب إلى اليمين فاترك جسمك مطاوعاً وخالياً من المقاومة، وفكرانك ستقع، ثم ثبت نظرك في اصل الانف قليلاً قائلاً له ها انت قد بدا تميل يميناً، وكرر الإيحاء مراراً، وانت تميل بجسمك إلى الجهة المطلوبة ببطء مركزاً فكرك انك تجذبه جذباً فعلياً .

.9الميل إلى اليسار: نفس التجربة السابقة، ولكن إلى اليسار، ومع تشابه التمرينات فانها ذات فائدة عظمى، إذ ليس الغرض منها الاستعراض، ولكن غرس الثقة في نفسك، وفي الوسيط بنجاح التدريب، وتمرينه على الطواعية، وتمرينك على التركيز والايحاء الصوتي .

.10ارغام الوسيط على التقدم بعض خطوات إلى الامام: وهو غير تجربة سقوط الجسم ,قف أمامه وقل بصوت فيه ثقة وهدوء وبساطة، بغير لهجة الأمر و التحدي، عندما اثبت نظري فيك فلا

تفكر إلا في التقدم إلى الامام، وهو ما سيحدث فعلاً، ثم انظر فجاة إلى جذر الانف واعد الإيحاء قائلاً انت الآن تجذب إلى الامام، وستبدا فعلا في التقدم خطوة خطوة، ثم انسحب انت إلى الخلف ببطء شديد ونظرك مثبت فيه كما هو، واستمر في الايحاءبثقة، وبغير تلعثم، وإذا تبعك الوسيط ووقع تحت تاثيرك فينبغي عند انتهاء التجربة أن تنفخ في عينيه وتصفق بيديك أمام وجهه، وتقول له قد انتهى التأثير، وانت الآن في حالة طبيعية، وفي كل تجربة يقع فيها الوسيط تحت التأثير ينبغي أن توحي له بزوال التأثير وعودته إلى حالته الطبيعية، والا حدث له ارق فيما بعد، أو صداع، أو ارتباك عقلي أو ضيق في الصدر مع اضطراب في التفكير .

11.ارغامه على السير إلى اخلف:نفس التجربة .

12.اختلال تاوزن الوسيط: ثبت نظرك في اصل الانف لحظة طويلة ,ثم كرر عليه الإيحاء بانه عندما تعد إلى ٣ سفقد توازنه، ويضطر إلى الاستناد إلى مقعد أو غيره وثبت نظرك فيه، وانت توحي إليه ثم ابدا العد .

13.فتح الفم :استخدم الإيحاء بان فمه ستتراخى عضلاته فينفتح الفم رغماً عنه، واستخدب الاختلاب .

14.عنندما يفتح فمه رغماً عنه كرر عليه بانه لا يستطيع اقفاله مستخدما تكرار الإيحاء، وتثبيت النظر .

15.اخراج اللسان: باليحاء و الاختلاب تضطر الوسيط إلى اخراج لسانه .

16.فتح الاصابع: يمد يده، وتوحي إليه أن اصابعه ستنفرج أي لا يلمس احدها الاخر باليحاء و النظر .

17.ضم الاصابع: اوح إليه بانه لن يستطيع ضم اصابعه احدها إلى الاخر بنفس الطريقة .

18.اقفال قبضة اليد:اطلب منه بسط راحة اليد و الاصابع، وان يفكر أنها ستقفل، ثم كرر الإيحاء بذلك مع تثبيت النظر .

19. عكس التجربة السابقة أي بفتح يده ثم يعجز عن ضمها .

20. ارغامه على اسقاط ما في قبضة يده: يمسك في يده منديلاً، أو يضع ورقة بين اصابعه فتسقط على الارض، فإذا كان تحت تأثير قوى استطاع التقاطها من الارض ولكنه لا يستطيع الاحتفاظ بها بين اصبعيه .

21. منعه من اسقاط شيء من يده مهما حاول ذلك مستخدماً الإيحاء و النظر .

22. تقريب اليدين: يمد يديه، ويبسط اصابعه، فبالايحاء و النظر تنضم يده إلى اليد الأخرى .

23. عكس التجربة السابقة، أي ابعاد يده عن الأخرى .

24. ارغامه على التصفيق: بالإيحاء و النظر تضطره إلى البدء في حركة التصفيق، ثم تكرر الإيحاء بتحريض وحماسة لتشجعه على الاندفاع في التصفيق اكثر فاكثر .

25. فتل الذراع وهي ممدودة: يمد ذراعه وتوحي إليه بانهاستتحرك نصف درائرة لليمين، واخرى للشمال كما تدور اسطوانة على محورها، وحرضه على الحركة بتحرك ذراعه قليلاً في البدء .

26. يرفع ذراعيه أمام صدره، وهما مثنيتان، وثبت نظرك فيه، وكرر عليه الإيحاء بانه كفيه ستدوران احداهما حول الأخرى وشجعه على الاسراع في الحركة باسراعك في الإيحاء , والتحريض، وإذا قاوم الإيحاء في البدء حرك معصميه بنفسك، أو قم بالحركة بنفسك أمامه، وامره بتقليدك موحياً إليه بانه لن يستطيع الكف عن الحركة، ثم انقطع انت عنها فجأة مستمراً في الإيحاء .

27. اغماض العينين ثم منعه من فتحهما: فيغمض عينيه ويفكر في انه سيعجز عن فتحهما، ثم اعطه إيحاءات متكررة قائلاً (عندما امر بيدي على عينيك ثلاث مرات ستلتصق الجفون ويستحيل عليك فتحها، وكلما حاولت فتحها زادت التصاقاً .

.28ارغامه على اغماض عينيه: اطلب منه أن ينظر إلى عينيك وثبت نظرك في اصل الانف مكررا الإيحاء: أن جفونك بدات تتثاقل وتحمر وتتراخى، فلا تقاوم .

.29اكراهه على الجلوس: بالنظر و الإيحاء، وإذا قاوم مثل الحركة المطلوبة بنفسك، ونظرك مثبت فيه كما هو، وكرر الإيحاء: ها أن جسدك يتثاقل، وبعد أن يجلس اعكس التجربة .

.30ارغامه على الوقوف وهو جالس: بالنظر و الإيحاء مع اشارات بطيئة من تحت إلى فوق لتساعد خياله على تصور الإيحاء .

الإيحاء بالحركات و بالتقليد

ينبغي لزيادة تأثير الإيحاء الكلامي أن يقترن بالتمثيل و الحركات والاشارات ,ولكي تتعلم كيف يكون لحركاتك الاثر المطلوب تخيل أن الوسيط اصم ولتكن حركاتك على هذا الاساس، مثلاً حركة الوقوع إلى الوراء تدفعه بيديك من بعيد، والوقوع إلى اليمين أو اليسار تشير بتؤدة إلى الجهة المطلوبة .

.31الإيحاء بالتفكير: هو انك تعمل بنفسك الحركة التي تريد أن يقوم بها الوسيط، ففي تجربة اقفال العينين تغمض عينيك قليلاً قليلاً، وفي تجربة التأثير المغنطيسي إذا تاخر حدوث النتيجة مثلها أمامه فتنجح في الحال، وفي تجربة فتح الفم ابدا باليحاء، ثم افتح فمك تدريجياً فيتبعك الوسيط .

.32منع مفصل الذراع من الانثناء: اطلب من الوسيط أن يمد يمناه، ويشد العضل ويفكر في انه عاجز عن ثنيه، ثم اقبض على معصمه بيسارك واعمل بيمينك سحبات من الكتف إلى المعصم، ونظرك مثبت في اصل انفه وكرر الإيحاء بان ذراعه متصلبة لا تنثني ,ثم اترك معصمه فجاة،وقل بشكل قاطع أن يدك قد جمدت، ومهما حاولت فلن تستطيع ثنيها ,فان كان وسيطا حساسا عجز عن ذلك فعلاً، فاعمل له سحبات عكسية على الذراع، وقل له انتهى التأثير وعادت ذراعك الآن إلى حالتها

الطبيعية .

.33تصلب الارجل: يشد عضلات رجليه، ويفكر انه عاجز عن ثنيهما، ثم كرر الإيحاء، واعمل سحبات من أعلى الركبة إلى القدمين، ونظرك مثبت في اصل الانف فان نجحت التجربة مشى وركبتاه متصلبتان .

.34تجربة العرج .

.35لا يستكيع اقاء ذراعه ممدودة افقياً .

.36لا يمكنه مد ذراعه افقياً .

.37يشبك يديه على صدره .

.38تلتصق كفه بالمائدة، ولا يستطيع رفعها .

.39تلتصق كفه بالكف الأخرى فلا تستطيع فصلهما .

.40تلتصق كفه بكف المنوم فلا يستطيع فصلهما .

.41تلتصق كفاه بكفا المنوم .

.42عكس ذلك، أي انه لا يستطيع لصق كفيه بكفي المنوم وكلما قربهما تنافرتا من كفي المنوم .

.43منه من أن يقترب منك وانه عاجز عن لمسك، وكلما تقدم لذلك تراجع إلى الوراء رغماً عنه .

.44ارغامه أن يمشي وراءك إذا مشيت، مرة الاى الامام ثم إلى الخلف .

.45الزامه بان ينجذب اليك ويقترب منك .

.46يدور حول المائدة رغماً عنه .

.47الصاق قدميه بالارض فلا يستطيع المشي .

.48ارغامه على اعطائك أي شيء معه كساعة أو منديل .

.49يمسك باصبعك ولا يستطيع تركها .

.50ارغامه على التثاؤب .

.51يعجز عن النطق .

.52يعجز عن رفع شيء خفيف مثل قلم أو مجلة .

.53ارغامه على الركوع.

التنويم المغناطيسي الدرس الرابع

الدرس الرابع

اضطراب الحواس و تجاربه

يمكن بالإيحاء التأثير في حالة اليقظة على جميع الحواس .

.1الذوق) أ) يمكن بالإيحاء احدث أي طم في الفم كالملح أو القرنفل مثلاً، ثبت نظرك في اصل الانف، وكرر بالإيحاء بان في فمه ملحاً، وانه بدا يشعر بطعمه حتى يظهر على اسرته انه شعر به .

اعد التجربة ذاكراً مواداً أخرى كالسكر و القرفة و الفلفل و الزنجبيل .

)ب) منع الاحساس بالطعم: كرر الإيحاء اثناء تثبيت النظر بانه لن يشعر باي طعم مطلقاً، وضع في فمه أي مادة فلا يشعر بها ولا يعرفها .

)جـ) الاخلال بالتذوق: اعطه مادة ذات طعم معين، واوح إليه أنها مادة أخرى .

.2حاسة الشم (أ (ايحاء رائحة وهمية: بالنظر والايحاء يمكن أن يشم رائحة عطر معين لا وجود لها في الغرفة كالورد أو الفل، أو رائحة خبيثة، وإذا اوحيت إليه أن يشم نشوقا فانه يعطس .

)ب) منع الشم: بالإيحاء و النظر لا يستطيع شم اية ادة تقدم إليه .

)جـ (الاخلال بالشم: اعطه مادة ذات رائحة معينة، واوح إليه أن لها رائحة مادة أخرى .

.3النظر (أ) يصعب جداً في حالى اليقظة إحداث اختلال النظر على النقيض من حاستي الشم و الذوق، إلا إذا كان الوسيط

حساساً جداً، وفي هذه الحالة يخضع لتاثيرات عجيبة، فيكن أن تجعله يرى مناظر طبيعية كالمروج و الحدائق، وهذه التجارب يعتمد فيها على حذق المنوم وبراعته في الرصف وتهريجه وتمثيله، على انني ساذكر افضل طريقة لهذا التدريب .

)ب) الاياحء بالالوان: انتخب وسيطاً حساساً وثبت نظرك في منتصف جبهنه عند اصل الانف. وهو مغمض العينين، وركز فكرك في اللون الذي تريد بالتصور حتى تشعر انت نفسك انك تراه، وقل بلهجة قاطعة انه سيرى بعد لحظة وهو معمض العيني لوناً احمر مثلاً وكرر الإيحاء، لوناً احمر شديد الحمرة ...الخ، وكرر ذلك إلى أن يراه، بعد ذلك كرر التجربة مستخدماً إيحاءات اكثر تعقيداً كزهرة، ثم شجرة ثم حديقة ومثل ذلك .

)جـــ) تجربة منع الوسيط من أن يرى شيئاً موجوداً في الحجرة .

)د) اختلال النظر: أي يصبح نظره مضطرباً لا يميز حقيقة ما أمامه .

.4حاسة السمع (أ) سماع اصوات وهمية: لو كان الوسيط حساسا يمكن أن يسمع اصواتا لا وجود لها كطنين ذبابة، أو اسمع جيداً، اصغ هاهوLجعل (أي جعران) أو يعوب (دبور) وذلك بالنظر و الإيحاء المتكرر صوت الطنين أو موسيقى بعيدة ... الخ (

) .5ب) منع صوت موجود فعلاً .

)جـــ (اختلال السمع .

.6حاسة اللمس: يقصد باللمس هنا الشعور باي جزء من اجزاء الجسم ,والتجربة تشمل أيضا الشعور بالالم، والجوع والعطش و التعب و الحر والبرد ومثل ذلك :

)أ) بالنظر و الإيحاء يشعر بتهيج جلدي في ظاهر الكف، أو ي العنق، ولا يستطيع إلا أن يحك جلده بشدة .

)ب) النخدير الموضعي أي تعطل حاسة اللمس، مثلا اليد اليسرى

لا تشعر مطلقاً باللمس أو الالم، وبعد الإيحاء و النظر اختبر نجاح التجربة بسن دبوس .

)جـــ) زيادة الاحساس أو الاحساس بما لا وجود له كوخز الابرة عن بعد أي بغير أن تلمسه، أو الشعور بالحرارة أو البرودة من لمس شيء عادي كقلم رصاص أو غيره .

إحداث الاضطراب الفكري

من التريبات المفيدة لتقوية الوسيط إحداث اضطرابات في القوى العقلية، فبالايحاء يمكن وقف قوة الذاكرة أو اية موهبة عقلية أخرى، وبعض الوسطاء يؤثر عليهم الإيحاء تاثيراً شديداً سريعاً فلا ضرورة في هذه الحالة إلى تكرار الإيحاء عليهم مراراً، ويكفي أن تضع يديك على عظمتي اللوح ليكون عليهم تأثير كاف لنجاح التجربة.

التنويم المغناطيسي الدرس الخامس

النوم المغنطيسي وطرق كبار المنومين

يوجد طرق عديدة للوصول بالوسيط إلى النوم المغنطيسي , ولتسهيل الايضاح من الوجهة العملية، وليس العلمية نذكر أن اساس هذه الطرق كلها ثلاثة امور :

.1الاختلاب، وهو أن يديم الوسيط النظر إلى عيني المنوم، ويمكن مبدئياً أن ينظر إلى أي شيء لامع .

.2الإيحاء .

.3السحبات .

ونذكر طريقة فعالة تشمل هذه النقط الثلاث وهي تناسب المبتدئ الذي يجب عليه أن يتبع طرقاً معينة يرسمها له المعلمون، ولا يجرب أو يبتدع لنفسه طريقة تناسب كل وسيلة إلا بعد التمرس

الطويل و الخبرة .

الطريقة: تعمل التجربة الأولى على وسيط حساس موهوب فتجلسه جلسة تنويمية، وتامره أن يفكر في النوم، ويحجاول أن ينام نوماً طبيعياً خلال محاولاتك معه لتنويمه مغنطيسياً، ثم يثبت نظره في اصبع من اصابعك أو كرة لامعة من النيكل أو من الصافي، وتبدأ في القاء الإيحاء بصوت لطيف مؤدب، ولكن فيه امر ويقين لا يتزعزع بان اوامرك لا بد من حدوثها، وليكن القاؤك رتيباً متشابهاً يسبب الملل للوسيط لان الحواس من تكرار الامحسوس به يسبب النون، فالعين تمل التحديق في الكرة فتكف عن العمل، والاذن تمل تكرار الإيحاء فتكف عن التنبه لما حولها، ويكون معنى الإيحاء أن أجفانه ثقلت وتراخت، وعينيه على وشك الاغماض، وانه هو نفسه متراخي الجسد والاعضاء، وعندما يغمض عينيه ضع يديك على صدغيه، كل يد على صدغ ومر بالابهام مروراً خفيفاً من أعلى الجبهة حتى تلمس الحاجبين، وكرر هذه السحبات ٣ إلى ٤ دقائق وانت مستمر في ايحائك الممل، وتكراره المتشابه بان راسه يتثاقل، وانه نام واستغرق في النوم وانه استغرق في النوم ونام، ثم انتقل إلى ورائه وضع اصابعك العشر في منتصف جبينه واسحب كل يد إلى ناحيتها ملامساً له لتعمل سحبات من منتصف جبينه إلى الاذن نحوا من اربع دقائق، ثم عد إلى أمامه واعمل له سحبات بغير لمس أو بلمس خفيف من قمة الرأس، أي من فوق اليافوخ ماراً بنقطة بين زاوية العين وصوان الاذن فالكتفين فالععضدين فالساعدين فالانامل، واجعل الإيحاء بصوت ضعيف لين فيه هدهدة، وفيه امر ,فإن لم يتم بعد نصف ساعة على الاكثر يترك إلى جلسة أخرى في اليوم الثاني في نفس الوقت بالضبط إذا امكن، وقد يغمض بعض الوسطاء لاول وهلة ويروحون في سبات عميق فلا ضرورة في هذه الحالة لاستخدام ما ذكرنا، ومع هذا فلا مانع من المرور به مراً سريعاً، أي القيام به في وقت قصير .

طريقة الدكتور شارل ريشيه

اجلس أما الوسيط وخذ ابهاميه في يديك واضط عليهما ضغطاً ثابتاً بضع دقائق، وانت مثبت عينيك في عينيه، وبعد أن يغمض عينيه اعمل السحبات من الرأس إلى البطن على وجهه .

طريقة الدكتور برنهيم

قل اه أن يفكر فيالنوم وثبت نظرك في جذر انفه بين عينيه، وهو يثبت نظره في عينيك وكرر عليه إيحاءات النوم التي ذكرناها، وبعد أن يغمض عينيع اعمل له سحبات امره بشكل قاطع أن ينام قائلاً (نم، نم (

طريقة الدكتور جسمان

اجلس أمام الوسيط وقل له أن يغمض عينيه وخذ يديه في يديك بحيث يمس بطن اهاميك بطن ابهاميه وقل له أن شعر بالنوم أن ينام، فعندما يبدا في التهويم بعد نحو عشر دقائق أو ما إليها اعمل له سحبات من الرسا إلى الصدر إلى البطن، ولكي يمكنه الكلام ضع يدا على راسه وخذ بالاخرى يدا من يديه وكلمه مقرباً فمك من بطنه وقل له هل تسمعني، وكرر ذلك عدة مرات حتى يرد عليك، في البدء بصوت ضعيف، وبعد التدريب والتكرار يكلملك بصوت عادي .

طرق الاختلاب التي استعملها كبار المعلمين

قد استعمل هذه الطرق دوناتو، فربك، أوناروف، الدكتور بريمر، الدكتور تست وغيرهم، كل هؤلاء ومن جرى على سننهم ينومون بالاختلاب والسحر بالطريقة الاتية :

اجلس امامك الوسيط وامعن النظر في عينيه في اصل انفه وامره أنيثبت النظر في عينيك إلى أن تتثاقل أجفانه وتدمع عيناه ويغمض .

ويستعمل هؤلاء المنومون هذه الطريقة في الجلسات العامة

أيضا، وفي هذه الحالة يجعل الوسيط واقفاً على رجليه .

طريقة الدكتور بورنفيل

يستخدم الاختلاب مع الضغط على الابهامين، وان لم يحدث النوم يترك يدي الوسيط ويضع ابهاميه على عينيه ويغمضهما .

طريقة الدكتور بكمان

كان من القائمين بجلسات علمة وينوم وسطائه كالاتي :
يقف على يسار الوسيط ويضع في يده اليسرى خاتماً ويامره بالتحديق في فصه اللماع، ويد المنم أعلى من عيني الوسيط قليلاً، ويضع يده الثانية على عظمة اللوح أو يعمل بيمناه سحبات على الظهر وخلف الرأس، ويبدأ النوم عندما يغمض عينيه أو عندما تسقط راسه إلى الخلف .

طريقة الدكتور ريناتو

هو منوم محترف شهير كان يمارس طريقته على طريقة بكمان ويزيد عليها اقفال العينين و النظر إلى اصل الانف و الإيحاء الصوتي، وهي طريقة فعالة ويقول ريناتو في شرحها(كنت استخدم طريقة مطولة فيما مضى ولكنني اهتديت إلى طريقة أخرى ينتج عنها النوم في دقيقة أو نحوها واحيانا في لحظة، يقف الوسيط امامي ويحدق في فص خاتم موضوع في راحة يدي اليسرى على مسافة ٣٠ سم من عينيه ويميني على ظهره على عظمة اللوح، اقف فترة على هذا الوضع مكرراً عليه الإيحاء بضع مرات ونظري مثبت في اصل انفه، وببطء شديد اسحب يدي إلى الخلف لاجذبه معي فيصبح تحت التأثير أي Prisوبالانكليزية taken أو Under كما يقال في اعطاء المخدر العمومي، وتنتهي الطريقة باغماض العينين وعمل سحبات على الظهر .(

طريقة هانزن

بعد الإيحاء يرجع المنوم راس الوسيط إلى الخلف ويختلبه بالتحديق عن قرب ويامره بالنوم، إن كان حساساً نام في الحال .

طريقة جرلنج

يجلس الوسيط جلسة الراحة وظهره للنور ويفكر في النوم بضعة لحظات ثم يثبت المنوم نظره في اصل انفه ثم يضع يديه على يدي الوسيط ويكرر عليه الإيحاء بانه سيحس بالحرارة تنتشر في راحتيه ثم في جسمه ولنه سيشعر بتراخ وثقل في جسمه وخدر (أي تنميل) في ذراعيه، ثم يقوم المنوم بعمل سحبات من الرأس إلى البطن ونظره مثبت في كما هو، ويعمد إلى الإيحاء بتثاقل الجفون و الرأس و اخيرا بالنوم، وحينما يبدأ الوسيط في أن يطرف عينيه وعند ذلك يضغط بالابهامين على عينيه وهما مغمضتان، ويقول له الآن انت نائم نوماً مغنطيسياً برغم انك تسمع صوتي وتفهم كلامي وبرغم انه يخيل اليك انك غير نائم ولكن الحقيقة أن جسمك كله متخدر وثقيل ومشبع بالمغنطيسية ولا تستطيع عمل اية حركة إلا بامري وساثبت لك ذلك ببعض التجارب ,ثم يشبك يد الوسيط في يده لاخرى ويقول له بثقة: عندما اضغط قليلاً على كفيك لن تستطيع أن تفصل احداهما عن الأخرى مهما بذلت من الجهد، ويكرر معه بعض هذه التجارب .

طريقة الاب فاريا

اجلسالوسيط جلسة راحة تامة وامره لن يفكر في النوم وهو محدق اليك، ثم ثبت نظرك فيه عن بعد رافعاً يمناك أمام وجهه بحيث يرى حد الكف، أي أن اصابعك تكون إلى أعلى وبنصرك في ناحيته وسبابتك في ناحيتك، وبعد قليل اقترب منه، ثم اخفض ذراعك فجاة وامره بلهجة قوية أن ينام، فإن لم يحدث التأثير في الحال تقدم نحوه وضع اصبعك على جبهته وركز فكرك تركيزاً شديداً لارسال سيال قوي ,وكرر عليه الأمر بالنوم ثم اغمره بالسيال حتى يخر كانه مصعوق .

طريقة ليبو

ضع يد على جبهة الوسيط ثم اخفضها ببطء بشكل تغمض به جفونه بالتدريج، مع ايحاء بصوت مخفوض هادئ ((فكر في النوم، جفونك ثقيلة، انت الآن تنام، نم،نم،نم ((

طريقة دولوز

اجلس الوسيط مرتاحا ثم قف أمامه بوضع تكون فيه ركبة نم ركبتيك تلامسه وقدماك تلامسان قدميه ثم خذ ابهاميه في يديك بحيث يلمس باطنهما باطن ابهاميك، وحدق في عينيه، وامكث في هذا الوضع ٥ – ١٠ دقائق ثم اسحب يديك بابعادهما إلى اليمين والى اليسار وارفعهما على راسه ثم انزل ببطء وضعهما على الكتفين دقيقة أو دقيقتين ثم خفضهما ملامسا الذراعين إلى اطراف الاصابع، وكرر هذه السحبات عشر مرات أو اكثر ثم ضع كفيك فوق راسه وخفضهما إلى المعدة من أمام وجهه ثم ضع الابهامين فوق الضارع اقي الاصابع تحت الضارع، وامكث كذلك دقيقتين ثم خفض يديك ببطء إلى الركبتين، فهذه السحبات كلها إذا تكررت تكفي للنوم .

طريقة موتان

اجلس الوسيط مرتحاً وخذ بيديه في يديك بحيث يلمس باطن ابهاميك باطن ابهاميه، وانظر إليه واطلب منه أن ينظر اليك نحو عشرة دقائق أو اكثر، فإن كان حساساً اغمض عينيه ونام، فاترك يديه وقف أمامه ثم ارفع يديك فوق راسه بغير لمس نحو دقيقة ثم خفضهما إلى مستوى الاذنين نحو دقيقة ثم وجه اطراف اصابعك إلى المخيخ أي إلى خلف الرأس ثم خفضهما ببطء إلى الكتفين بغير لمس ثم على الذراعين إلى اطراف الاصابع، وكرر ذلك بضع لحظات ثم خفضهما ببطء إلى البطن، وكرر حتى يفقد الحركة والشعور بغير شك وعدم الاحساس بالوخز ومثل ذلك، ثم اعطه ايحاء بانه بعد عمل سحبات قوية باللمس على الجبين سيتصل عقله بعقلك ويمكنه قراءة فكرك، وبعد السحبات اتركه قليلاً وعد إلى تدريبه على قراءة فكرك وتدرج بعد ذلك به إلى ما شئت .

طريقة الدكتور بونيه

هذه الطريقة تنمي القابلية للتاثير بالإيحاء عند الوسيط وتصلح لتنويم أشخاص ليس لهم استعداد للنوم وكان يستعملها الدكتور

بونيه لعلاج الأمراض وتسكين الآلام، ويمكن استخدامها في كل الاحوال الأخرى ,ونقتبس هنا نبذة قصيرة من كتاب بونيه (بحث عملي في التنويم والايحاء لعلاج الأمراض (

))اني استعمل عدة طرق مغنطيسية وايحائية ومسمرية تندمج وتخلط حسب ما يوحيه الحال، وهي نتيجة مجهود شخصي عدة سنوات وملاحظات دقيقة بغير أن اتحيز إلى فكرة سابقة أو اؤيد رايا معيناً، وقد رايت انه معظم الاحيان يمكن التاكد من تاثر الوسيط بالإيحاء في عدة دقائق، ويمكن التاكد في الحال من درجة تاثره المغنطيسية، فتجارب الإيحاء هي أن يقف على اطراف اصابعه ووجهه إلى الحائط ويكرر عليه المنوم ايحاء السقوط إلى الخلف (

وقد ذكرنا هذه التمرينات ولا داعي لاعادة ذكرها، وانما اشرنا هنا إلى أن بونيه يهتم اهتماما رئيسيا بتمرينات اليقظة .

تحوير في طريقة لينجن

هذه الطريقة من اقوى الطرق وقلما تفشل، وهي في الواقع تستند إلى ذكاء المنوم ليدخل عليها من التعديل ما يشاء، وهو ينحصر عادة في جعل الوسيط يحدق في اصابع المنوم، ولتلك بعض طرق منها تضم السبابة إلى الابهام وتجعلها أعلى من مستوى نظره وتنزلهما ببطء إلى نقطة بين عينيه، ثم ترفعهما ثانية هكذا لو نظره ثابت فيهما دائماً، فإن لم يغمض عينيه بعد عشر دقائق فثبت نظرك حتى ينام .

واليك طريقة أخرى: وهي أن تقف خلف الوسيط وتمد ابهامك أمام جبينه بحيث لا يرى سواه من كفك ويثبت نظره فيه، هذه هي الخطوة الأولى وللمنوم أن يدخل عليها كما قلنا أي تعديل أو طريقة أخرى، الخطوة الثانية: هي الاختلاب بالطريقة العادية حتى يغمض عينيه، حتى لا ينام بواسطة التحديق في شيء وانما ينام بالاختلاب ليسهل بعد ذلك نقله إلى درجة الكشف ,الخطوة الثالثة أن يستعمل المنوم طريقته الشخصية في السحبات، وقد استعمل هذه الطرق فر فرنسا الدكتور شار بنتيه وفي امريكا

المنوم المعروف في ذلك الوقت الدكتور هاولي .

التنويم بواسطة التأثير الايحائي أو الحقيقي
عن طريق حاسة الشم

إذا استمر التأثير على حاسة الشم بتكرار الإيحاء بانه سينام من شم مادة معينة، فانه ينام فعلاً إذا قربت من انفه مع استمرار الإيحاء مادة كالنشادر الخفيفة أو الاثير أو الكلوروفرم المخفف بالماء، ويكون نومه في الواقع مغنطيسياً وليس تحذيرياً، ومن الخطر استعمالها إلا على بعد من انفه وبحالة مخففة لمجرد الايهام، ولا تصلح هذه الطريقة بطبيعة الحال إلا مع الوسطاء غير المتعلمين، ويمكن تحريل التخدير بالكلوروفورم إلى نوم مغنطيسي بالإيحاء و السحبات من منوم قوي متمرس .

طريقة دورفيل

ينصح اولا باللمس ليحدث اتصال بين المنوم و الوسيط، و يجلس المنوم أمامه وتتلامس ركبهما ويداه على يديه بحيث تتلامس بواطن الابهامات، ثم يثبت المنوم نظره في منطقة البطن، فإن كان الوسيط حساساً وله استعداد طبيعي ثقلت راسه وتراخت عيناه ونام، فيقوم المنوم ويسل السحبات عن بعد من الرأس إلى البطن مع تكرار الإيحاء بتعمق النوم، ثم يقف المنوم على يمينه ويضع يمناه على جبهنه ويسراه خلف راسه بضع دقائق ثم يقف وراءه ويضع كفيه على اذنيه واصابعه على عينيه، وهما مغمضتان طبعاً دقائق أخرى ثم يعود ثانية فيقف أمامه ويضغط بابهاميه ضغطاً خفيفاً على عينيه، وبعد ذلك يكرر السحبات من الرأس إلى المعدة بغير لمس ويتبعها بسحبات مثلها مع اللمس الخفيف، ويمكن ارفاق هذه العمليات بالايحاءات العادية بتعمق النوم و الاتصال فكر المنوم وغير ذلك .

طريقة الدكتور فلور

يجلس الوسيط في وضع مريح ويغمض عينيه ويفكر في النوم , ويترك كذلك خمش دقائق ثو يوحي إليه المنوم عدة مرات بأنه

عندما يصل في عد الارقام إلى الرقم ١٢ مثلاً أو ٢٠ ستثقل عيناه وتلتصق أجفانه ولا يستطيع فتحهما، وعندما يلفظ المنوم رقم (واحد) يفتح الوسيط عينيه وينظر في عيني المنوم ثم يغمضهما ثانية ,وعندما يلفظ المنوم رقم (اثنين) يفتح الوسيط عينيه كالمرة السابقة ثم يغمضهما ثالثة وهكذا حتى يتم الإيحاء، وعلى المنوم أن يعد الارقام بهدوء، ويخفض صوته تدريجياً حتى يصل إلى الهمس، وبعد أن يغمض الوسيط عينيه يترك بضعة دقائق ثم تعمل له سحبات عادية من أعلى الرأس إلى البطن ومن أعلى الرأس إلى الكفين فالذراعين حتى الانامل، وطريقة الدكنور فلور طريقة ناجحة في معظم الحالات التي تفشل فيها طريقة الاختلاب بالتحديق المستمر .

طريقة الدكتور أزديل

استخدم الدكتور ازديل عدة طرق تختلف تبعاً لحالة الوسيط و للغرض المقصود من تنويمه، والطريقة التي نذكرها الآن من طرقه كان يستخدمها لتخدير المرضى لعمل العمليات الجراحية لهم بغير مخدر، وهي أن يجلس الوسيط أو ينام ويمغنطه المنوم بالسحبات من قمة راسه الىة قدميه نحو ربع ساعة، ثم يتنحى لمنوم آخر يمغنطه نفس الزمن ثم يعود المنوم الأول إلى ابدال مغنطته بمغنطة المنوم الذي قبله حتى يصل إلى حالة نوم عظيم العمق ويفقد كل شعور أو احساس وتعمل له اية عملية جراحية.

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

التنويم المغناطيسي الدرس السادس

الدرس السادس

الايقاظ و الحوادث

لايقاظ الوسيط يقال له بثقة: عندما اعد إلى الرقم (٥) مثلاً أو (١٠) واقول لك استيقظ فانك تستطيع فتح عينيك بسهولة وتعود إلى حالتك الطبيعية وتشعر بانك نشيط و مبتهج وفي صحة جيدة، ويمكن بالبداهة تغيير الإيحاء كأن تقول له ساتركك اربع دقائق وبعدها تستيقظ من نفسك، أو تقول له عندما اعمل لك ست سحبات سيتحول نومك إلى نوم طبيعي تستريح فيه راحة عظيمة وتنسى كل ما عملناه من التجارب والاتصال بعقول أشخاص بعيدين أو قريبين و الذهاب –في النو- إلى اماكن بعيدة، وبعد عشر دقائق من النوم الطبيعي تستيقظ وتعود إلى حالتك الطبيعية، وان وجدت صعوبة في ايقاظ وسيط فاذكر له الإيحاء باليقظة ثم اتركه فتر وكرر عليه الإيحاء، وان لم يستيقظ اعمل له سحبات عكسية أي من أسفل إلى أعلى من البطن إلى الرأس بضع مرات ثم من المعصمين إلى الكتفين فالراس، وكذلك السحبات المستعرضة تطرد المغنطيسية وتنبه الوسيط، وهي سحبات افقية تعمل إلى الوجه و على البطن باليدين والى اليسار من خط وهمي راسي يقسم الجسم إلى نصفين متماثلين، ومن النادر الاندر إلا يستيقظ الوسيط بهذه الطرق، وبعض الوسطاء إذا عسر ايقاظهم يتنبهون في الحال بنفخ الهواء البارد في أعينهم وجباههم أو بتحريك الهواء على وجوههم بمروحة، أو بنثر رذاذ الماء على وجوههم، كل هذا مع الأمر الصارم بان يتنبهوا، وعلى المنوم أن يسال الوسيط عن الطريقة المثلى التي يتبعها لايقاظه ,أن كان يجد أن الطرق العاديةة لا تؤتي نتيجتها المرجوة في الحال، ويجب على المنوم أيضا إلا يضطرب إذا عجز عن تنبيه الوسيط، لأنه إذا تركه وشانه تحول نومه المغنطيسي إلى نوم طبيعي بتسرب المغنطيسية منه، ثم يستيقظ

من نومه الطبيعي كالمعتاد بعد فترة تختلف حسب قوة المنوم، فمنوم الدرجة الأولى إذا ترك وسيطاً لبث نائماً نوماً مغنطيسياً حول ست ساعات يتحول بعدهخا إلى النوم الطبيعي، ومنوم الدرجة الثانية ينام وسيطه إذا ترك لنفسه نحو ساعتين،نوماً مغنطيسياً، ومنوم الدرجة الثالثة يتحول وسيطه إلى النوم الطبيعي بعد نحو نصف ساعة، وربما يستيقظ بعد بضع دقائق من ترك المنوم له ,وربما ينام نوماً طبيعياً بعد أن يصل إلى المرحلة الأولى من مراحل النوم المغنطيسي ,أي اغماض العينين وتراخي الجسد، وربما ينام نوماً طبيعياً من أول الأمر ثم يستيقظ اثناء السحبات أو توجيه الإيحاءات أو الاسئلة، وفي هذه الحالة يخجل عادة من اكتشاف امره أو يحجم عن اخجال المنوم باظهار فشله في تنويمه، ولا سيما إذا كان للجلسة شهود، فيتظاهر الوسيط بالنوم ويطيع الأوامر طاعة سريعة ويجيب على الاسئلة بصوت فيه علامات التصنع، أما إذا نام الوسييط نوماً طبيعياً ثم استيقظ لسبب من الاسباب، وهو امر لا بد منه ثم تظاهر بانه نائم نوماً مغنطيسياً وهم ما يحدث غالباً، فإنه في كثير من الاحيان يدخل في النوم المغنطيسي فعلاً إذا لم يساله المنوم ويضطره إلى الكلام ولذلك ننصح المنوم الضعيف أو المبتدئ بأن يمينع بعد المرحلة الأولى عن الإيحاءات سوى القلي الضروري، والا يسال الوسيط مطلقاً إلا بعد عدة جلسات قد تمتد إلى عشرين جلسة وبعد أن يستوثق من أن نومه مغنطيسي حقيقي، بملاحظة الدرجات المغنطيسية و العلامات الاكيدة التي ذرناها في تضاعيف الكلام، وشتذكر سائرها في دروس مقبلة في هذا الكتاب نفسه .

ويجد المنوم صعوبة في ايقاظ الوسيط في الحلات الاتية :

1.إذا استعمل في تنويمه طرقاً عنيفة أي قوية كطول الزمن وتكرار السحبات والبخور القوي، مع وجود حساسية طبيعية في الوسيط .

2.عند ارتكاب اخطاء فنية في التنويم كاعطاء إيحاءات معينة ثم

تركه بغير ازالة تأثير هذه الإيحاءات مثل ذلك، تخشب الجسم أو إحداث شلل في الذراع أو في الساق أو تخدير جزء من جسمه حتى لا يشعر بوخز الابرة وحرارة عود من الثقاب المشتعل، مثال آخر: عدم قطع الاتصال بينه وبين شخص طلب منه أن يقرا افكاره، أو بين أشخاص عديدن اتصل بهم تباعاً لقراءة افكارهم أو تشخيص امراضهم أو البحث عن عقد عصبية قديمة كامنة في عقلهم الباطت، مثال آخر قد يقوم المنوم بعمل استعراضات مسرحية لتسلية المشاهدين ثم ينسى اعادة الوسيط إلى حالته الطبيعية، واكثر ما يحدث ذلك عند إحداث حالة التخشب، ووضع راس الوسيط على مقعد وقدميه على مقعد آخر ثم يقف على بطنه شخص أو شخصان، وبعد ذلك يشرع المنوم في عرض تجارب أخرى بغية ازالة حالة التخشب .

.3جهل المنوم، أو حدوث اضطراب أو هلع أو خوف أو شك عنده، أو مرض مفاجئ كالصداع الشديد أو الدوار أو الاغماء أو التشنج ,أو الغضب الشديد بسبب مفاجئ، أو ترك الوسيط وحده ليساله المشاهدين بعض الاسئلة ,فيكلمه اثنان منهم أو اكثر في وقت واحد، أو يرسلونه ليتصل بمكان بعيد أو شخص غائب ,ثم لا يطلب منه المنوم العودة ثانية وقطع هذه الاتصالاتز

.4يجد المنوم عادة مقاومة شديدة عن ايقاظ المرضى بالهستيريا الذين ينومون للعلاج، وينبغي دائماً تركهم في درجة هلاس الحواس أي الهلوسة حتى يخامرهم التعب و الاسترخاء ونقطعوا عن الضجيج و الصراخ و المحادثات الوهمية، وذلك شرط من شروط العلاج لا ترتاح اعصابهم إلا به، وهو يشبه الزار من الوجهة العلمية وسنعود إلى ذكره في موضعه، وبعد هدوء المريض يشهل ايقاظه، ولا باس من وضعه في فراشه واعادة السحبات إلى درجة التخشب وتركه لينام ما شاء، وذلك اجدى عليه .

.5قد يصعب أيضا ايقاظ المرضى بالضعف الجنسي، ونومهم الطبيعي عادة نوم عميق، وبعضهم ينام خمس عشرة ساعة

متوالية نوماً طبيعياً، ويحسن في مثل هذه الحالات اعطاء ايحاء الاستيقاظ مع إيحاءات النون الاولية، مثلاً: عندما اقوم بعمل السحبات على جسمك ثلاث دفعات كلدفعة عشر سحبات، سيشبع جسمك كله بالمغنطيسية ويتعمق نومك ويصبح فكرك حرا في الانتقال إلى أي مكان اطلب منك الذهاب إليه، وعندما اعمل لك خمس سحبات عكسية في نهاية الجلسة واقول لك تنبه، فانك تتنبه في الحال وتعود إلى حالتك الطبيعية .

.6يحدث في كثير من الجلسات أن يكون المنوم منصرفاً إلى تنويم وسيط مبتدئ، فيقع احد الحضور في نوم عميق بغير أن يشعر به احد إلا حينما يرتفع غطيطه، فمثل هذا قد وقع في النوم لأنه شديد الحساسية وله خاصة التركيز الشديد، فحينما اصغى إلىكلام المنوم وعملياته انصرفت لها بكليته مع ما عنده من الموهبة، فنام بغير أن يتلقى أي ايحاء بخصوص اليقظة، فإن بادر المنوم إلى ايقاظه قد يتيقظ، ولكنه يبقى مصاباً بالدوار و الصداع زمناً قد يمتد إلى ايام، وافضل ما يتبع في هذه الحالة هوا ماياتي:::: يعمد المنوم إليه قائلاً((انك في نوم مغنطيسي وسارفع درجتك، أي ساجعل نومك عميقاً هادئاً فتفيد منه فئدة كبيرة، وتشعر بعد اليقظة بانك اقوى اعصابا وانعم بالاً، وساعمل لك سحبات يتعمق بها نومك، وبعد أن اتركك قليلاً مشبعاً بالسيال المغنطيسي الذي يجدد اعصابك، ساعمل لك سحبات عكسية اطرد بها المغطيسية من جسمك فتستيقظ حينما اقول لك استيقظ في الحال .((وعلى العموم فإنه في كل حال يعجز المنوم فيها عن تنبيه الوسيط، ينبغي عليه أن يرفع درجته أو يعمق نومه بالسحبات القوية لينقله من درجته الحالية إلى اية درجة أخرى سواء كانت اقل منها أو أعلى، وبعدها يعطيه إيحاءات استيقاظ فيطيعها بسهولة .

.7لا يحدث للوسيط حادث مفاجئ إلا في النادر القليل الحدوث، وافضل ما يتبع عند حدوث اصابة أو تشنج أو مغص أو قيء أو اضطراب عقلي أي خلط ظاهر، أو خوف جنوني مفاجئ من

شيء وهمي أو مثل ذلك، أن تفعل ما ياتي حرفياُ والا ساءت العاقبة، وقد يصاب الوسيط بنوع من انواع الاضطرات العقلي المستديم .

أ- لا يتكلم أي شخص من الحضور مطلقاً ولا يتحرك اية حركة .

ب- ضع يدك على جبينه والاخرى خلف راسه وتكلم بصوت هادئ، على أن يكون الكلام موجها للحضور وليس له، لان هذا اقوى انواع الإيحاء (وتسميه الإيحاء الغيري (وبين للحضور أن ما حدث امر بسيط عارض، وسينتهي في الحال عندما يسري فيه السيال القوي ويهدأ جسمه ويتعمق نومه ويرتاح راحة عظيمة وبعد عشر دقائق يتيقظ من نفسه في حالته الطبيعية .

ت- لا تذكر مطلقاُ في كلامك اسم أي مريض أو تعب، وإذا طلبت من الحضور الهدوء و الصمت فليكن بالاشارة وحدها دون كلام.

والى لقاء قريب فى اصدار اخر

ولا تنسونا من دعائكم

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين فى الوطن العربى
الشيخ عطية عبد الحميد
٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨

من إصدارات شيخ الروحانيين الشيخ عطية عبد الحميد في المكتبات

مجلد السهم الصائب في تنقية العلوم الروحانية من الشوائب

مجلد الدعوات الروحانية في حل الأرصاد الفلكية خاص بعلم الكنوز

كتاب الأبراج اكتشف أسرار من تريد

كتاب عجائب وفوائد النباتات والحيوانات وخواصهم الروحانية

كتاب الصولجان في الاستيلاء على بنات الجان

كتاب زجرات ميططرون في الأقسام الحاكمة على قبائل الجان

كتاب تصريف دعوات البرهتية الثلاثية الروحانية والأرضية والسفلية

كتاب حكمة الحكماء في علم السمياء والكيمياء

كتاب الاستدلال علي الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

كتاب سر الأسرار في التواصل مع روحانيات القران

كتاب أسرار و خفايات في علم الروحانيات

كتاب الأوراد الصوفية أول طريق الروحانية

كتاب تعليم طرق التنويم المغناطيسي باحتراف

كتاب الأملاك في الأقسام والدعوات

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الأول

كتاب الأسرار الربانية في الفوائد الروحانية الجزء الثاني

كتاب الإسقاط ألنجمي وكيفية تعليمة

كتاب الطريقة الواضحة في أسرار الفاتحة

مجموعة الرسائل الروحانية الخمسة

التاروت الأعظم وكيفية قراءة أورقة

السيف القاطع في العلاج بالرقية وكيفية العمل بيه

كتاب الكف وأسراره

كتاب العلاج بالإعشاب وكيفية الاستفادة من كل عشب

شفاء العليل بالفوائد من القران والإنجيل

فضل الدعاء والصلاة على الحبيب

عجائب المعالجين بالرقية والمزمور وحكايات المرضى

كتاب خاص بالدروس الروحانية بطريقة بسيطة وميسرة للجميع

كتاب ملخص لسفير جهنم ومكائد بني إسرائيل ال٣٦٦ مكيدة بدون تحريف

كتاب تحضير الأرواح وسحر العصور الوسطى

مجلد الفوائد الروحانية مترجم للانجليزية والفرنسية

كتاب الأسحار في تعليم الروحانيات للمشايخ الكبار

كتاب وادي الجن وطرق التحضير وشرح الخلوات

كتاب نهر الروحانية فيما يتعلق بالأمور الخفية

كتاب الشيخ الكبير في علم التنزيل من المزمور والإنجيل

كتاب الأوفاق وخواص كل وفق وكيفية عملة

كتاب البوابة الكونية في استحضار الروحانية

كتاب الأحجار الكريمة وطرق عمل الخواتم الروحانية لكل شخص وكيفية الانتفاع بيه

كتاب ذروة الأسرار وما يتعلق بطلاسم الليل والنهار

مجلدات الجواهر التسعة الروحانية

للكشف والمتابعة مع شيخ الروحانيين في الوطن العربى

الشيخ عطية عبد الحميد

٠٠٢٠١٠٦٢٠٢٢٢٣٨